

●●● (Viene de pág. 1)

son un compendio universal de los cuentos... En este pequeño volumen están contenidos todos los cuentos que existen".

El autor, que por primera vez reunió estos cuentos en 1697 con el título *Historias y relatos de antaño. Cuentos de la tía Ansarona*, escribió un prólogo (que se reproduce en la edición de Anaya), en el que dignificaba sus escritos.

"Si se examinan detenidamente estos cuentos se verá que no soy tan vituperable como parezco en principio. Todos encierran una moraleja muy sensata, y que se descubre más o menos según el grado de penetración de los que los leen", afirmaba. Y en los cuentos escritos en verso añadía que "allí la virtud es siempre recompensada y el vicio castigado". Pero este detalle se lo saltó cuando decidió que la abuela enferma y la cándida Caperucita murieran en las fauces de ese lobo embustero.

Sin moralejas llegaron los hermanos Grimm cien años más tarde, añadiéndole al cuento un labrador que liberaba a Caperucita y a su abuela de la barriga del lobo. El Círculo de Lectores también ha tenido la feliz idea de sacar una preciosa edición de *Cuentos de los Hermanos Grimm* (410 págs., 5.900 pesetas), con ilustraciones de Nikolaus Heidelbach.

Los alemanes Jacob Ludwig (1785-1863) y Wilhem Karl Grimm (1786-1859), historiadores de la literatura y filólogos, recopilaron y transcribieron, a partir de los relatos dictados por las viejecitas, la colección de cuentos populares más famosos. En esta edición se incluyen 101 cuentos, entre ellos *Blancanieves y los siete enanitos*, *El lobo y los siete cabritos*, o *Hänsel y Gretel*.

Como aseguró Wilhem Grimm, "en estos cuentos se encierra todo lo que existe en el mundo. En ellos aparecen reyes, príncipes, fieles, sirvientes y honrados artesanos, molineros, carboneros y pastores todos tan próximos a la Naturaleza. (...) en las montañas trabajan los enanos en busca de metales preciosos, duermen las ninfas en las aguas, los pájaros, las plantas y las piedras hablan y saben expresar sus sentimientos".

Los libros ilustrados, que en los últimos años apenas se publicaban en nuestro país a causa de sus costes, lucen majestuosos estas Navidades en los escaparates. Es también el caso de los *Cuentos completos de Beatrix Potter* (Debate, 400 páginas, 5.495 pesetas) 23 historias protagonizadas por los animales —el conejo Perico es el más famoso— y cuatro relatos inéditos en España, que ella misma ilustró entre 1902 y 1930. La editorial ha utilizado los preciosos dibujos originales.

Hija de padres ricos y severos, Beatrix Potter (1866-1943) fue educada en su propia casa por una institutriz, por lo que tuvo poco contacto con otros niños y mucho con los animalitos que tenía en su salón de estudios. Algunos de ellos, como el conejo Mr. Bouncer o el ratón Hunca Munca le sirvieron de inspiración en sus relatos. Fue una gran observadora del carácter humano, el paisaje y la naturaleza de los animales. Utilizaba un lenguaje claro y eficaz, sin excesos y los animales eran para ella como personas, con sus vestidos y sus casas.

Canto y cuento. Antología poética para niños

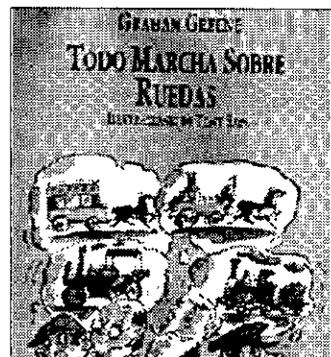
Carlos Reviejo/Eduardo Soler. SM. 236 páginas. 2.150 pesetas. Se ocho a 14 años

Son muy pocos los libros de poesía especialmente dedicados a los pequeños. Por eso es muy recomendable esta obra. Se trata de una selección de poemas escritos para la infancia de grandes autores de habla española (Antonio Machado, García Lorca, Gabriel Celaya, Alberti, etc.) destinados a llegar a los niños por boca de sus padres, de sus abuelos o de sus maestros. Es decir, que son poemas para escuchar, para introducir a los, en este caso oyentes, en el maravilloso mundo de la poesía y descubrirles la belleza de la lengua que hablan.

El café de los filósofos muertos

Nora K. y Vittorio Hösle. Anaya. 267 páginas. 1.700 pesetas. A partir de 14 años.

¿Puede ser la filosofía una materia interesante y digerible para los más jóvenes? La respuesta es sí y el ejemplo que lo demuestra es este libro. Una niña de once años, Nora K., comenzó a formular preguntas al filósofo Vittorio Hösle, que éste fue respondiendo. Así nació este bello y original epistolario entre la pequeña estudiante y el joven catedrático de Essen. Por este café pasan los grandes filósofos. Como decía Aristóteles, la filosofía nace del asombro. Como el que sintió Nora y sentirán todos los que lean esta obra.



Todo marcha sobre ruedas

Graham Greene. SM. 81 páginas. 1.195 pesetas. A partir de 9 años.

Un libro para niños de uno de los mejores escritores del siglo XX, magníficamente ilustrado por Tony Ross. Cuatro cuentos que tienen como protagonistas a una apisonadora, un viejo ómnibus, una pequeña locomotora y un carricoche de bomberos.

Cuentos populares españoles. Volumen II

Edición a cargo de José María Guelbenzu. Siruela. 189 páginas. 2.500 pesetas. A partir de 8 años.

El segundo volumen de una obra que reúne los principales cuentos populares españoles al estilo de lo que hicieron los hermanos Grimm hace un siglo. José María Guelbenzu es el responsable de este loable intento de recuperar nuestros cuentos, procedentes de todas las regiones españolas que poseen colecciones de importancia, pero que se completan, además, con los de las áreas idiomáticas del catalán, el gallego y el vascuence.



Cuando el mundo era joven todavía

Jürg Schubiger. Ilustraciones: Rotraut Susanne Berner. Anaya. 190 páginas. 1.700 pesetas. A partir de 10 años.

Hay libros que valen para todas las edades. Éste es uno de ellos. Puede alegrar la mente y el corazón de siete a setenta y siete años. El lector se divertirá con la técnica liguística, las escenas ingeniosas, las frases previsibles... hasta que de pronto, en una frase final, el cuento queda vuelto al revés. Este libro ha sido considerado uno de los más bellos escritos en alemán en el año 1995 y ha recibido varios premios.

Tierra santa y Antigua China

Ediciones B. 3.500 pesetas. De 8 a 14 años.

Estos originales libros-cofre contienen todos los elementos para descubrir los secretos de otras civilizaciones. En el dedicado a Tierra Santa hay lo necesario para imprimir mensajes en hebreo antiguo, un juego romano tradicional, una maqueta del Templo de Jerusalén o un libro ilustrado. El de China tiene manuscritos de bambú, una maqueta de la Gran Muralla y lo necesario para hacer tinta.

Cuentos navideños políticamente correctos

James Finn Garner. Circe. 155 páginas. 1.550 pesetas.

Cuentos navideños que reavivan el auténtico aspecto de esta época del año, desprovistos del lastre de unos valores y tradiciones propios de una sociedad injusta. James Finn Garner sigue en la línea de sus *Cuentos infantiles políticamente correctos* y *Más cuentos infantiles políticamente correctos*, para ofrecer estos cuentos aptos para todos los públicos con la finalidad de liberar nuestra consciencia del fantasma de prejuicios que pertenecen al pasado. Por poner un ejemplo, en su *Cascanueces* su protagonista triunfa defendiendo teorías pacifistas.

