

trataba de plantear un nuevo modo de abordar a la muerte desde la teoría y la práctica antropológica, alejado de los enfoques más convencionales: de la asepsia de la mirada clínica, de la perspectiva distante de las ciencias sociales, y de la lente psicologista –que tradicionalmente considera la muerte y sus efectos desde un punto de vista exclusivo de la afección individual–,

**“Lo mío fue una inmersión en el conocimiento, experiencia y problemáticas locales”**

Superiores en Antropología Social (CIESAS), mis interlocutores, técnicos en salud, desarrollo e intervención social, investigadores y alumnos de ciencias sociales y de la salud, consideraron de interés y viable, el poder tratar y gestionar profesionalmente la realidad de la muerte y los muertos desde una perspectiva “experiencialista”, y estrictamente social, de un modo humanístico y más implicado con los afectados.

Lo mío fue una inmersión en el conocimiento, experiencia y problemáticas locales como un punto de partida imprescindible para el desarrollo de mi proyecto. De esos días de intenso aprendizaje para mí, recuerdo especialmente la motivación y preguntas de las estudiantes de enfermería de la UV, un alto porcentaje de las cuales deberán realizar su servicio social a la comunidad destinadas en contextos rurales indígenas o en colonias periféricas urbanas, territorios donde las creencias, prácticas y realidades de la muerte están teñidas de matices singulares –o extraños a su experiencia–, y constituyen realidades algo distantes de la visión que su formación biomédica y clínica les inculca. ■



El culto a la muerte en México resulta curioso al visitante.



El profesor pretendía discutir sobre las "etnografías de la muerte"

**NOMBRE DEL PROFESOR QUE PARTICIPA EN EL PROYECTO:**

Juan Antonio Flores Martos.

**LUGAR DE REALIZACIÓN:**

México.

**CONTRAPARTE TÉCNICA DEL PROYECTO:**

Universidad Veracruzana /ONG SENDAS.

**OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:**

El proyecto persigue la transferencia de resultados a la comunidad académica y técnica mexicana, de un ambicioso proyecto editorial internacional coordinado desde la UCLM, y cuyos primeros resultados se han materializado en la publicación del libro "Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina", produciendo una perspectiva crítica de las vinculaciones entre las muertes y sus contextos socioculturales

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Presentar los resultados del proyecto editorial colectivo "Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina", dirigido desde la Universidad de Castilla-La Mancha (España), por los profesores

del Área de Antropología Social (Departamento de Filosofía), Juan Antonio Flores Martos y Luisa Abad González.

- Compartir, debatir y aprender de las experiencias profesionales y de las investigaciones académicas que en la sociedad veracruzana/mexicana, han enfrentado de modo central o parcial la realidad de las muertes y su gestión, en contextos sociales y culturales marcadamente diferentes.
- -Analizar y discutir algunas "etnografías de la muerte"/ "culturas de muerte" que por su relevancia e interés, abren nuevas sendas de investigación en la antropología cultural, estimulando una perspectiva crítica en los investigadores e interesados en el campo.
- Identificar y difundir una nueva teoría social y antropológica sobre las muertes y sus contextos sociales y culturales, y la perspectiva "experiencialista" en el abordaje de esas realidades y problemáticas sociales y humanas.
- Reflexionar y consensuar con los colegas y técnicos veracruzanos las consecuencias que esa nueva teoría social y antropológica sobre la muerte y los muertos, y perspectiva "experiencialista" puede tener en la gestión y aplicación de programas de sanidad, salubridad, desarrollo y ayuda/emergencia humanitaria.

Datos del proyecto