

Conferencia de Elisa Bermejo en Santa Cruz

El día 15 de abril de 1983, tuvo lugar la conferencia de D^a Elisa Bermejo, directora del Instituto Diego Velázquez del CSIC en el Palacio de Fuensalida.

La directora del Museo de Santa Cruz agradeció a la conferenciante el poder atribuir al pintor flamenco Pieter Coocke varios cuadros del museo hasta ahora considerados anónimos flamencos.

La conferenciante empezó su charla comentando la lenta evolución de la casa. El prototipo ya lo fijan los romanos, con edificios de poca proyección exterior, un gran patio y vida interior. También los romanos desarrollan las ciudades con trazados de las calles más rectilíneas, edificios públicos, plazas.

El medio físico influye en las casas, a través de las casas a través de los materiales (piedra, ladrillo, tapial...)

Hoy quedan pocas casas en su estado original, pues han sido muy transformadas, han perdurado más las portadas de piedra por ser un material más rico. En Toledo se han conservado las ordenanzas municipales gracias a un memorial de D. Diego Hurtado de Mendoza, que diferencia las casas principales o nobles y las menores o accesorias.

Andrea Navajero, en el siglo XVI, dice que las casas de Toledo (no tienen apariencia alguna al exterior, sin recibir más luz que la de la puerta y Marineo Sículo dice de ellas que son mucho cejo por de dentro que por fuera parecen).

En Toledo la fachada de las casas es sencilla, con la puerta en la planta baja y pocos huecos y espaciados en la primera planta. Las casas principales presentan en ocasiones una galería en la segunda planta. El remate es un alero de madera que sale mucho a la calle, limitado por las ordenanzas municipales a un tercio del espacio de la calle.

Un prototipo de portada toledana es la cárcel de la hermandad, la portada es horizontal, flan-

queada por columnas y con un dintel monolítico y de gran anchura, característico de Toledo. Otras fachadas importantes son la del palacio de Fuensalida, la del llamado palacio de rey don Pedro, la del palacio de los duques de Frías en Ocaña... todas ellas gótico-mudéjares.

Las portadas góticas de época de los Reyes Católicos presentan decoración de bolas, con jambas llamadas encapitoladas por un pequeño capitel y tienen nésulas de modillones.

La portada del tesoro de la Catedral tiene precedentes en el renacimiento italiano. Presenta una rica decoración de grutescos y el friso es menos ancho. Tiene un medio círculo, con medallón y flaneros a los lados. Otras portadas interesantes son las de la Sinagoga del Tránsito, la del palacio de los condes de Montalbán, la del museo del Greco.

Las casas tenían en la entrada un zaguán rectangular que daba acceso al patio, elemento de tradición medieval, las escaleras estaban semi ocultas por los muros y por ello se llaman enclaustradas.

Patios interesantes son los del seminario menor, Museo de Santa Cruz, Museo del Greco, el desaparecido de la Posada de la Sangre.

Las techumbres presentan una mayor influencia moriscas, son artesonados de madera entrelazadas, que en ocasiones se pintan. Los había en San Juan de la Penitencia, el palacio de los duques de Frías de Ocaña.

Los zócalos se decoraban con azulejos con motivos musulmanes, góticos o renacentistas.

Hoy quedan muy pocos restos de muebles en las casas originales había arcones de madera, de hierro o con decoración de cuero, llamados cordobanes.

Las casas tenían dos grandes salas, una para las mujeres y otra para los hombres, que se subdividían mediante tapices, parasantes de telas, etc.



Una prensa más... «Popera»

Nos gustaría ser los primeros en este país en ofrecer un fancine dentro de un periódico. ¡Qué no sabéis que es un fancine! pues no tenéis perdón de Dios. Un fancine es la prensa popera más liberal, más inmoral, más filosófica, más sincera, más...

Unos papeles conteniendo lo más inverosímil, en circulación por los sitios y calles de los lugares más pop-vanguardísticos de nuestra galaxia, con movidas, pensamientos, peinados, actuaciones, cotilleos, personajes y personajillos con sus poses y actitudes más extrañas, entrevistas, comics, noticias de aquí y allí, lanzamientos discográficos, modas, esas letras de canciones que hace tantos años buscas y no encuentras, un mercadillo entre y para nosotros...

Tenemos un grupo sobradamente conocido en nuestra provincia, son de Yuncos, y se llaman Broca. Santiago Pérez y los hermanos Carlos y Luis Miguel Durán, junto con otros cuatro grupos acaban de ver el fruto de muchos años de trabajo, producidos por Emiliano Hernando Viejo, con dos temas «Tu no eres el mejor» y «Música en vivo», pertenecientes a un LP genéricamente titulado «Unidos por el Rock». Se está preparando una gran gira por España con estos cinco grupos: Broca, Malena & Belcebú, Sobre dosis, Damma y Babel. Lo que realmente se quiere demostrar, según palabras de Emiliano Hernando Viejo, es que estos grupos pueden ser tan buenos como cualquiera de los ya lanzados, sólo necesitan una oportunidad, y el sello Victoria, creo que el más grande de los pequeños, se la ha dado. Desde aquí queremos felicitar por este trabajo, a todos los grupos antes mencionados, a Emiliano por su valentía, a Victoria por seguir la onda y a cuantos han colaborado en esta gran realización.

Sasoul es uno de los sellos americanos más legendarios en cuanto a música de baile se refiere. Próximamente lanzará de manera si-



multánea para Europa, tres soberbias producciones: en primer lugar tenemos al grupo de color más bailado de la costa este estadounidense. INSTANT FUNK, con este su quinto álbum en el mercado, producido como es habitual ya por Bunny Sigler, quien además colabora en las voces y en la composición de dos de estos ocho temas que integran este «Instant funk V». Las últimas mezclas de estudio han sido realizadas por el gran Bob Blank, salvo dos por Tom Moulton. De todos los temas, que sin duda alguna son muy buenos, destaca el tercer corte de la cara uno, el clásico Lennon-McCartney «Hard Day's Night», en una versión, como por otro lado es normal, totalmente distinta pero increíblemente fuerte, además este será el tema escogido para maxi.

THE JAMMERS, es un grupo nuevo creado de escisiones de portentosas bandas. Richie Weeks

por ejemplo ha sido letrista en varias ocasiones para Instant Funk, su hermano Sheldon es un experto en percusión y arreglos de voces, entre los componentes masculinos Greg Rowlands ha trabajado junto a Nathalie Cole y Melba Moore. THE JAMMERS empiezan con una base muy sólida, con un gran LP del que se extrae en un principio «And you know that», tan interesante como cualquiera de los siete temas que componen esta primera entrega.

Bajo el nombre de INNER LIFE II se esconden una lista de afamados músicos de estudio, en un long play del mismo título y del que destacan dos temas que formarán parte de un extended-play a 45 r.p.m. «Moment of my life» y «I've got to find me somebody». Un disco muy interesante con vistas a la vuelta ciclista y a este verano.

Una vez más, enhorabuena a Salsoul y a discos Belter.



PROYECTOS, INSTALACIONES Y OBRAS

Comercio, 46 4.^a Dcha.
Teléfono 21 26 56

TOLEDO

Restaurante
SAN ANTONIO
Dirección: Emeterio

Avda. de América, n.º 6

TOLEDO