Música Pop

Por: **Justo LOPEZ**

Empiezo con un desconocido en España pero avalado por su tremendo historial en Centro-Europa, y más concretamente en Dinamarca. Este danés, cantante y compositor, edita ahora su último álbum, primero en España *"Jungle Dreams"*, un rockero rítmico, muy suave, al que debes escuchar.

El asalto del que tanto te he hablado, *"Stand and deliver"*, ADAM AND THE ANTS con una nueva imagen, una nueva pinta, un tricornio de la edad media, y antes de finalizar el año, algo muy salvaje, con una portada muy sensual *"Prince Charming"*, ya en el mercado británico.

Recuerdas que te hablé de Ph.D. la semana pasada, pues bien, lo forman Jim Diamond y Tony Hymas, y su debut lo hacen con un Lp que lleva el nombre del grupo y un sencillo, que puede hacer tanta historia como el *"Hotel California"* de Eagles, o el "Stay" de Jackson Browne. El tema lleva por título *"I Won't Let You Down"* (No te dejaré). La cara "B" es un buen corte de la talla del anterior, pero una instrumentación, impresionante. Pronto oirás hablar de ellos. Discos fundamentales los de Ramones, Pretenders, Stevie Nicks.

Ramones

pronto el doble de Donna Summer, *"Dance"* de Gary Numan, con un posible sencillo *"She's Got Claws"* y a la venta ya, *"40 canciones de la vida de un hombre"*, Frank Sinatra, un doble Lp con las canciones de siempre de este personaje. La película *"Arthur"*, cuya banda sonora corre a cargo de Christopher Cross, el cual en espera de ésta, saca su tercer y buenísimo sencillo de su álbum, *"Sailing"* (Navego...), un temazo.

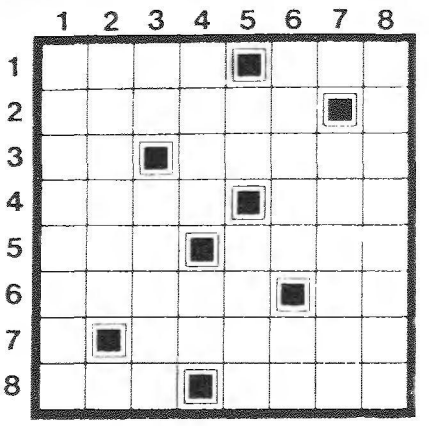
Te imaginas el sonido E.L.O., sonido con una fuerte descarga eléctrica fundido con sus voces y consiguiendo asemejar el más puro, rockabilly, puede ser tremendísimo para tu oído, *"Hold on tight"*, tiempo para la E.L.O., ("TIME"). Te lo dije, ya nadie puede pararlo, el día 5 llega de Inglaterra el fantasma de POLICE, *"Fantasma en la máquina"* una máquina empaquetada de la siguiente forma: una bolsa de un tono marrón claro, llena de cables y demás, y una carpeta negra con unos locos números digitales, en un rojo vivo. Fantasmas para THE POLICE.

Muy pronto, el nuevo trabajo de la Bestia Meat Loaf "Dead Ringer", para últimos de este mes o primeros de octubre.

Recuerdas que te hablé de la segunda parte de las estrellas, pues simultáneamente, se edita un super-single conteniendo, de una manera especial los cortes de Abba que te dije, más: Papa was a Rolling Stone, Dance to the music, Sugar Baby Love, Let's go to San Francisco, A horse with no name, Monday Monday, San Francisco, California Dreamin, Eve of destruction, Tears of a clown, Stop in the name of love, Cracklin Rosie, Do Wah-Diddy Diddy, A Lover's concerto, Reach out i'll be there, Sound of silence, todas las versiones perfectamente logradas, para qué decir más, ya te hablaré del Lp.

Para terminar, ya que no queda espacio, te recuerdo que hoy visitan Barcelona Génesis, cuyo disco está a punto, y que el viernes día 25 en la fiesta general del PCE habrá un festival rock, con Coz, Teddy Bautista con Pepe Robles, y nada menos que IAN DURY, el cual con su nueva casa tiene un plástico nuevo *"SPASTICVS AVTISTICVS"* del que te contaré la semana que viene, hasta entonces.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1:Hembra del toro - Piedra sagrada. 2: Proceder, derivarse una cosa de otra. 3: Interjección arriera - Que no ha sufrido daño o lesiones. 4: Disco en cuyo centro está la pupila del ojo - Impar. 5: Ixtremo inferior de la antena - Escasa. 6: Doctor de la ley Mahometana - Marchad. 7: Errante. 8: Achaque habitual - Palo de la baraja española.

VERTICALES.- 1: Vejiguilla, ampolla en la piel. 2: Carente de ética. 3: Negación castiza - Nombre de mujer. 4: Planta umbelífera de semillas aromáticas. Símbolo químico del molibdeno. 5: Contracción - Manojo de flores. 6: Redondel de la plaza de toros - Terminación verbal. 7: Fuerte, macizo. 8: Alborotos violentos dirigidos a la consecución de un fin, generalmente político.

Solución al nº anterior

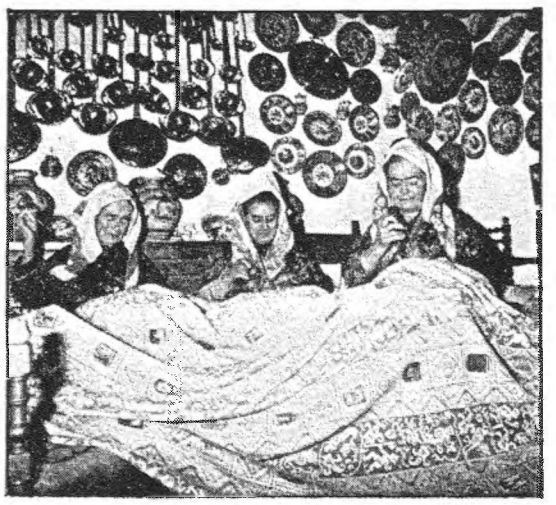
HORIZONTALES.— 1: Mofar - Retas. 2: Apura - Emulo. 3: Tesis - Minen. 4: Arad - Pirata. 5: Rosales - Sar. 6: Satán. 7: Ata - Cosacos. 8: Cruces - Vago. 9: Rapar - Letra. 10: Emana - Ateos. 11: Sonar - Mansa.

VERTICALES.- 1: Matar - Acres. 2: Operó - Tramo. 3: Fusas - Alpan. 4: Aridas - Cana. 5: Ras - Lacerar. 6: Petos. 7: Remisas - Lam. 8: Emir - Naveta. 9: Tunas - Caten. 10: Aleta - Ogros. 11: Sonar - Soasa.

Ver y conocer

LAS famosas labores lagarteras son uno de los más bellos exponentes del patrimonio artesanal de la provincia toledana. Se encuentra ya documentación sobre su actividad en el siglo XVI, cuando tres *"labranderas"* son reclamadas por doña Juana de Toledo a Oropesa. Su técnica puede ser de *"hilos contados"*, si se cuentan los hilos de la tela antes de cada puntada, o *"de dibujo"*, si se rellena el trazado hecho con el dibujo con diferentes puntos. La diversidad que adquieren las labores de Lagartera ha originado un peculiar vocabulario, pudiéndose escuchar de boca de sus artesanas denominaciones de los manteles como *"el cardo"*, *"las torres"* o *"coronas de reina"*, según la forma del calado con que ha sido realizado.

Varios han sido los artistas que, de una u otra forma, han inmortalizado las tierras y los hombres de lagartera. ¿Sabría decirnos qué músico y qué pintor han quedado para siempre unidos al nombre de Lagartera? Si conoce la respuesta, envíe una carta a la redacción de *LA REGION*, Sixto Ramón Parro, 13 (Toledo) y podrá optar al sorteo semanal de una suscripción gratuita por un año a nuestro periódico.



SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR: **Malpica**

la historia más bola jamás contada

TODOS nos hemos imaginado alguna vez la sociedad musulmana como un entorno muy estricto, donde no se podía sacar la cabeza de la chilaba so pena de cuarenta palos en la planta de los pies. Como cabía esperar de una idea comunmente admitida, esto es una composición de lugar más falsa que los duros de madera; sobre todo si la referimos a la España musulmana, que es lo que a nosotros nos interesa. Démonos, para comprobarlo, una vuelteci-ta por el Tolaitola ese.

Para empezar, Al Andalus y naturalmente, Toledo, tenía una personalidad bastante atípica, que difería lo suyo de lo que se gastaba en el resto del mundo islámico. El género de vida en la España musulmana escandalizaba con frecuencia a musulmanes no españoles. No hay más que leer existen preciosas traducciones las opiniones de alfaquíes y otros ortodoxos extra-andalusies. A pesar de los anatemas de estos señores, aquí la gente iba a su aire. Ya hemos citado las diferencias de indumentaria: eso tan curioso de que por estos pagos el personal pasaba de turbante. Con una excepción extrañísima que tuvo lugar en Toledo precisamente, a cargo de un rey y de la taifa toledana. Tuvo la ocurrencia el muy snob de hacer llevar turbante hasta al último de sus soldados, el muy hortera. Como era de esperar acabó mal sus días: fue derrotado y su vencedor le hizo besar el casco de su caballo antes de decapitarle, operación que quizás se llevo a cabo sin conseguir que se despojara de la citada prenda. Así pues, el pópulo continuó llevando melena: según citas de la época, llevaban mechones que les desbordaban por encima de las orejas.

El vino, que en teoría y en el Corán estaba bastante prohibido podía decir con el Tenorio aquello de "Yo a los palacios subí, yo a las cabañas bajé", y en todas partes dejaba memoria grata de su visitas, porque trincaba con denuedo singular desde el califa hasta su más humilde súbdito. Era motivo de inspiración y de cogorza para poetas, y de especulación para el propio Estado: existían mercados de vinos de propiedad estatal, además de los particulares.

Daniel García Utrilla

La Región

Año 1, Nº 17, 22 Septiembre 1981

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. La Región Castellano Manchega. 22/9/1981.