

**E**n el Real Jardín Botánico de Madrid los bibliófilos, botánicos, especialistas y público en general tienen la oportunidad de acercarse a la obra, en gran parte inédita, de una de las personalidades más importantes del siglo XVIII español: Alejandro Malaspina. El objetivo de esta expedición, que se enmarca dentro del ciclo de exposiciones sobre las expediciones científicas a América, es estudiar y analizar los aspectos botánicos - los dibujantes y naturalistas también reflejaron la fauna y la etnografía- de la más importante expedición ilustrada, que fue realizada por Alejandro Malaspina y José Bustamante, al mando, respectivamente, de las corbetas "Descubierta" y "Atrevida", y que llevaron en su equipo a hombres tan decisivos como Antonio Pineda, Luis Néé y Tadeo Haenke.

La gran expedición científica recorrió durante sesenta y dos meses Montevideo, Río de la Plata, Patagonia, las Malvinas, las Auroras, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Nicaragua y Centroamérica, México, California y la costa noroeste hasta Alaska; los archipiélagos de las Marianas, Filipinas y Vavao; Macao, Nueva Zelanda y Australia. A lo largo de los más de cinco años que duró la expedición re-



Dibujo del naturalista Tadeo Henke. *Huaxchilla dicta in agro Conchabambino*. Los expedicionarios también anotaron la fauna.

## La botánica en la Expedición Malaspina

cogieron todo un muestrario que hubiera servido para difundir el conocimiento en la España ilustrada.

María Dolores Higuera, comisaria de la exposición, dice en el catálogo: "Incomprensiblemente, esta "empresa de Estado" fue destruida, una vez concluida, por el propio Estado que la hiciera posible. Las ideas liberales, críticas y reformistas, acuñadas por Malaspina respecto a la Administración del imperio ultramarino, le enfrentaron a Godoy -desgraciadamente, en España siempre parecen andar suel-

tos los "godoy" de turno, medradores dispuestos a cualquier baja, aun a costa del país-, quien logró el encarcelamiento del ilustre marino, ordenando de inmediato el secuestro de todos los papeles y objetos científicos relacionados con su viaje, impidiendo así su proyectada publicación.

La causa de Estado seguida a Malaspina propició, probablemente, la pérdida de documentación que, por su contenido específicamente político, nos hubiera permitido estudiar con más seguridad la evolución de su ideal reformador, consecuencia de la exhaustiva información obtenida a lo largo del viaje.

En una carta a su amigo Paolo Greppi fechada en septiembre de 1794 encontramos algunas expresiones reveladoras acerca del cambio que había sufrido su inicial ideal ilustrado, que aseguraba la felicidad por el conocimiento, transformándolo en otro de carácter "revolucionario", que sólo imagina posible esa felicidad universal mediante "la justicia social y el reparto equitativo de los recursos naturales".

La caída de Malaspina es todo un símbolo que anticipa el final de la Ilustración, el advenimiento del absolutismo, el final de un espléndido renacimiento cultural y científico español. Las obras de tan grandes personajes, en su mayoría inéditas, residualmente editadas o escondidas, merecen la mejor difusión.

En próximos números de Noticias Bibliográficas publicaremos un amplio reportaje con las más importantes expediciones españolas, protagonizadas no solamente por Malaspina, sino también por Celestino Mutis, Sessé y otros.



### FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56  
08002 BARCELONA



### Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

### Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN  
Plaza de la Villa, 1  
Teléf.: 241 21 49  
28005 MADRID

TIENDA  
Mayor, 66  
Teléf.: 248 44 29  
28013 MADRID