

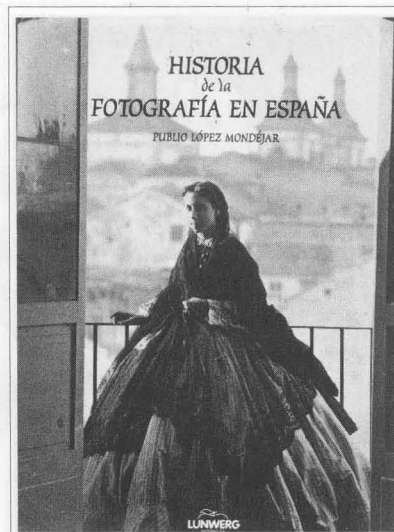
Las Fuentes de la Memoria

EN 1989 Lunweg Editores iniciaron la ambiciosa tetralogía “Las Fuentes de la memoria”, de Publio López Mondéjar, concluida en 1996. Los tres volúmenes de la obra aparecidos hasta ahora incluyen casi mil fotografías, desde 1839 hasta, prácticamente nuestros días.

Volumen I: “*Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*”. El libro muestra la evolución de la fotografía española, desde el primer daguerrotipo, realizado en 1839, hasta el reportero gráfico de finales del siglo XIX. Un documentado estudio introductorio de Publio López Mondéjar acompaña a las trescientas fotografías que componen el volumen, que incluye una biografía de los principales fotógrafos, cronología e índice onomástico. Reproducción en cuatricomía. Formato: 29,5 x 27,5.

Volumen II: “*Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939*” muestra la evolución de la fotografía hecha entre el inicio del siglo y el final de la Guerra Civil: una imagen española de la vida y la propia historia política, social, económica, industrial y laboral del país, a través de 289 fotografías, de las que se realizaron una selección de 160 para la exposición itinerante. Las fuentes utilizadas fueron diferentes: colecciones de instituciones culturales españolas y extranjeras: Biblioteca Nacional de Madrid, Museo de Pontevedra, Diputación de Valencia, archivos municipales de Madrid y Barcelona, Hispanic Society of America (Nueva York), Agencia Magnum, Paul Getty Museum... Incluye biografías de autores, índices onomásticos y cronología. Reproducciones a tres tintas, 250 páginas. Formato : 29,5 x 27,5.

Volumen III: “*Fotografía y Sociedad en la España de Franco*”, presenta más de 300 fotografías, en gran parte inéditas, procedentes de los fondos de instituciones españolas y extranjeras, colecciones privadas y archivos de los fotógrafos. La exposición, además de una historia de la fotografía hecha en España entre 1939 y 1975, constituye una verdadera crónica sentimental de cuarenta años de vida española, desde la conclusión de la guerra civil hasta la muerte de Franco y el tránsito hacia la Democracia. Incluye la novedad de un Prólogo del escritor y académico Antonio Muñoz Molina.



Una historia necesaria

ESTE libro constituye a culminación de un ambicioso proyecto editorial iniciado en 1989 por Lunweg Editores, con la publicación del primer volumen de la tetralogía “*Las Fuentes de la memoria*”. Con la edición de esta obra pionera, se cubre un hueco importante en la historiografía artística española y sitúa a España en un lugar destacado en el ámbito de la edición fotográfica internacional.

El autor de “*Historia de la fotografía en España*”, Publio López Mondéjar, es uno de los más prestigiosos fohistoriadores españoles, y el de más larga trayectoria profesional. Tiene publicados : “*Retratos de la vida*” (1980), “*Crónica de la luz*” (1984), “*Memoria de Madrid*” (1985), “*Visiones del deporte*” (1991), “*Cien años de fotografía y ferrocarril*” (1992) y “*Retratarse en Madrid*” (1992). En 1989 inició la tetralogía “*Las Fuentes de la Memoria*”, culminada en 1996.

La obra está dividida en tres partes, a través de treinta y cuatro capítulos, donde el autor analiza la evolución de la fotografía española, desde la realización del primer daguerrotipo, en 1839, hasta los últimos y más renovadores movimientos fotográficos actuales.

Esta historia de la fotografía constituye un esfuerzo editorial sin precedentes, a la hora de ofrecer una completísima visión iconográfica de la fotografía española, con la inclusión de más de ciento cincuenta imágenes, magníficamente reproducidas.

N.B.

“*Historia de la fotografía en España*”, de Publio López Mondéjar. Lunweg Editores. Madrid, 1998.

