

IVÁN GONZÁLEZ BALLESTEROS

trándose esta vez en una perspectiva topográfica. Estudiará los nombres de asentamientos antiguos en el territorio sobre el que hipotéticamente se asentarían los carpetanos (así asignados en la *Geografía* de Ptolomeo)

reparto del territorio a partir de los textos itinerarios antiguos sobre la Meseta Sur; también se servirá de la *Descripción geográfica* de Ptolomeo sobre el territorio que ocupa Castilla-La Mancha para hablar de sus habitantes.

en el estudio de inscripciones (más bien escasas) documentadas en plomos, esculturas o platos para realizar una composición de lugar de la lengua ibérica (y del conocimiento científico que podemos tener de ella) en la siempre compleja zona del territorio actual de la provincia de Albacete.

Los pueblos prerromanos en Castilla-La Mancha. Esta obra pasa a suponer la realización de la Universidad regional de una sistematización de conocimientos más allá del ámbito arqueológico [...]. De esta forma se consigue un texto más accesible para el gran público, pero sin perder en ningún momento el rigor científico.

José Manuel Abascal Palazón será el encargado de concluir la obra con un capítulo que marca perfectamente la transición del mundo indígena hacia el mundo romano, en una progresiva pérdida de la identidad; este proceso de cambio también será observable a través de las ciudades y sus territorios. También describirá los elementos indígenas que se van adaptando (y perviviendo) en el ambiente romano, y los medios de que se sirven para la integración definitiva.

Eduardo Sánchez-Moreno será el encargado de estudiar a los vettones en su aportación, especialmente interesante en cuanto a que se trata de una profunda reflexión acerca de los territorios, las fronteras y la caracterización de los diferentes pueblos que los habitaban.

Como no podía ser de otra forma, hay un capítulo dedicado por completo a la numismática, a cargo de María-Paz García-Bellido. Realizará una panorámica que parte de las fuentes históricas para abordar a continuación la producción de moneda (cómo, quienes, dónde se produce). También explicará los diferentes usos que se le daban a la moneda (más allá del que le podemos dar hoy en día, por supuesto).

Como vemos, la temática general de la obra no se centra tanto en el estudio de los pueblos como tales, sino que también se nos presentan las distintas problemáticas presentes que deben afrontar los historiadores cuando intentan estudiar a estos grandes desconocidos para el público que son los pueblos prerromanos en Castilla-La Mancha.

El siguiente autor, Enrique Gozalbes Cravioto, intentará arrojar luz sobre un pueblo poco conocido y muy discriminado por la historiografía: los olcades. Iniciará el capítulo con una breve introducción así como también sus diferentes (pero lamentablemente escasas) en las fuentes clásicas. A continuación abordará carácter ibérico o celtibérico del pueblo, así como también las características más reseñables de este pueblo. Por último, concluirá su exposición con la descripción del fin de éste tras su derrota a manos de Aníbal.

Alberto J. Lorrio volverá sobre el siempre conflictivo asunto de las delimitaciones territoriales, centrándose especialmente en las establecidas entre la Celtiberia y la Bastetania. Eso conlleva una reflexión en torno a qué son y por dónde se extendían ambos territorios, junto con otros pueblos que estuviesen cercanos a la "zona de contacto" (Olcades y Lobetanos).

**Caput celtiberiae.
La tierra de Cuenca en las
fuentes clásicas³.**

Álvaro Capalvo firmará uno de esos capítulos de contenido "transversal" que anunciábamos en la introducción a la obra. En él podremos contemplar el

La aportación a la obra de J. Velaza Frías será un interesante capítulo acerca de la escritura y la lengua ibérica en el sureste de nuestra región. Se centrará

En la presente obra monográfica, Enrique Gozalbes Cravioto, de la Universidad de Castilla-La Mancha, elabora un valioso compendio de referencias de fuentes clásicas a ciudades y pueblos que ocupaban lo que hoy es la provincia de Cuenca. Un trabajo arduo