

el cimborrio y el claustro, tiene lugar el cambio de estilo, de románico a gótico, y el establecimiento del culto en la parte construida, cosa esta última comprobada por el hecho de que el prelado siguiente, Asparago de la Barca, regularizara la celebración de la Misa en el Altar Mayor. A continuación viene un paréntesis de algunos lustros en que se paralizan las obras, viéndose obligado el Arzobispo Albalate a recabar ayuda del Papa Inocencio IV, quien expidió una Bula en Lyon, a 20 de agosto de 1242, concediendo indulgencias a todo el que con su limosna contribuyese a terminarlas. El segundo Arzobispo Rocaberti (Benito) las propulsó decididamente, cubriendo las naves laterales y parte de la principal. La última fase de la construcción tuvo lugar en la prelatura de Fray Bernardo de Olivella, quien llevando una vida de extrema sencillez logró ahorrar grandes sumas que aplicó a la catedral, en la que cerró las bóvedas e hizo la fachada principal, pudiendo decirse que el siguiente, Rodrigo Tello, la dió por terminada en 1287, aunque todavía se trabajaría durante medio siglo en la torre, capillas y otros detalles. La consagración no tuvo lugar hasta el año 1331, siendo Arzobispo el infante don Juan de Aragón, poco después de haber logrado su padre, Jaime II, que el Rey de Armenia, Onisino, le enviara como preciada reliquia el hueso de un brazo de la que desde tiempos remotos es Patrona titular de esta Catedral, Santa Tecla, la Virgen mártir de Iconio. León XIII concedió a la Catedral de Tarragona el título de Basilica menor en 19 de septiembre de 1844, y en 3 de abril de 1905 fué declarada monumento nacional. Como acontece con tantos otros grandes templos de su época, se desconocen los nombres de los arquitectos que hicieron la traza y dirigieron las obras, pues a este respecto no hay más dato que la muerte, en 1266, del maestro Miliano, a que nos referiremos al ocuparnos de la Iglesia de Santa Tecla la Vieja.

Este magno edificio, a la vez bello y fuerte, repre-

senta, según Lampérez y otros grandes tratadistas, la más característica forma del estilo de transición románico-ojival, con amplitud de proporciones, serenidad de líneas y riqueza de detalles difícilmente superables. Es, además, sobremanera original, dada la diversidad de elementos y matices que en él cabe observar, pues, como dijo Piferrer, tiene "mezcla a un tiempo del gusto romano, bizantino, árabe y gótico". Reflejo del que Ganivet denominó *espíritu territorial*, o sea, en este caso, la tradición arquitectónica vernácula, su equilibrio y armonía de proporciones denotan, en quienes levantaron tan admirable fábrica, normación clásica, genuinamente latina, influida a la vez por opuestas corrientes norteña y oriental. Ninguna otra gran iglesia predominantemente cisterciense de la que fué Corona de Aragón la iguala en esplendidez y fortaleza, siendo de notar también el carácter castrense, o de templo-castillo, que en un comienzo imprimióse a su traza, según puede advertirse en el ábside, baluarte defensivo contra las incursiones de la piratería mediterránea.

Contemplada desde el exterior, por el lado Norte, junto a la vieja muralla, la Catedral ofrece el imponente aspecto conjunto formado por lo que se llama el gran buque de la iglesia, con sus azoteas, torre y cúpula del crucero y el anejo del claustro y capillas del Santísimo Sacramento y la Concepción, ambas coronadas por airoas cúpulas. Su área y orientación quedaron determinadas por las ruinas de antiguas edificaciones de la época romana, en parte aprovechadas para la grandiosa fábrica secular. Ello explica el original emplazamiento del claustro, situado al lado NO. del templo, o sea que se une a él en la cabecera.

La fachada principal, al Sur, sólo conserva de su originario estilo románico las zonas laterales, donde se abren sendas puertas que corresponden a las naves bajas. La del lado del Evangelio tiene esculpidas en el tímpano las figuras de Dios Padre con el Hijo, y a los lados la Adoración de los Reyes Magos y la reve-

*Vista de una de las naves del claustro gótico de la Catedral de Tarragona.*

