

En el Museo de Albacete

Muestra sobre el grabado español

Del 6 al 30 de noviembre se exhibió, en el Museo de la ciudad, la exposición denominada «De Goya a Picasso. Grabados», dentro de las actividades artísticas del Consorcio Cultural Albacete. Esta colectiva se pudo ver anteriormente en Almansa y Hellín.

EL cambio radical en la historia del grabado español llega en 1778-80 con *El agarrotado* de Goya, presente en esta exposición; esta lámina está considerada como una obra maestra. La imagen refleja la ejecución de un hombre, con todas sus consecuencias. No hay nada agradable en lo que vemos, se nos ofrece, simplemente, la muerte de un hombre por otros. Esta idea de representar la vida real, estará ya presente en sus series de grabados posteriores, en ellos no encontramos personajes idealizados, sino retratados con sus defectos y miserias, satirizados sin piedad por el buril goyesco.

Desde Goya hasta Picasso transcurren algo más de cien años. Parece necesario este largo plazo de tiempo para que el mundo pueda asumir las nuevas formas pictóricas que se implantarán a lo largo del siglo. Desde que Pablo Picasso hace su primer grabado *El zurdo* 1899, hasta su muerte, son innumerables los trabajos que, sobre diversas materias, lleva a cabo. Para ello combina técnicas y procedimientos, experimentando constantemente. Sus series cubistas, *La Suite Vollard*, *La Tauromaquia*, *El Entierro del Conde Orgaz*, *La Celestina*,

El pintor y su modelo; constituyen, entre otros muchos, ejemplos de que cómo el grabado además de ser un arte tradicional, y según las manos que lo traten, puede erigirse en un método innovador. El grabado de Picasso que se presentó en esta exposición *El salvamento*, de 1932, pertenece a una de sus épocas más fecundas.

Por orden cronológico en la muestra estuvieron representados los siguientes artistas: Francisco de Goya, Blas Ametller, Antonio Carnicero, Carlos Haes, Mariano Fortuny, José María Galván, To-

más Campuzano, Juan Cloas Alberti, Juan José Martínez Espinosa, Agustín Lhardy, Joaquín Pi i Margall, José Pedraza Ostos, Ricardo Baroja, Francisco Esteve Botey, Rafael Pellicer, Pablo Picasso, Antonio Clave, José Guerrero, Antoni Tàpies, Antonio Lorenzo, Fernando Zóbel, Eusebio Sempere, Eduardo Chillida, Manuel Mompó, Luis Feito, Antonio Saura, Juan Barjola, Juan Genovés, Joan Hernández Pijoán, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Ignacio Berriobería, José Hernández, Daniel Quintero y Rafols Casamada.

