

En febrero

Concluyó la serie dedicada a la música española del siglo XX

En febrero finalizó el ciclo «Pequeño festival de música española del siglo XX», que en lunes sucesivos fue ofrecido en el Auditorio Municipal por el pianista Miguel Álvarez-Argudo, el Cuarteto Arcana, el Dúo de Violines Kotliarskaya-Comesaña y el Trío Mompou.

EN esta serie musical pudieron escucharse obras de músicos que van del romanticismo, representado por la figura egregia de Felipe Pedrell, hasta el grupo de los compositores más jóvenes, nacidos todos ellos a lo largo de la década de los cincuenta: Salvador Brotons, César Cano, Josep Soler, Ramón Ramos, Ramón Barbe, Rafael Mira, Albert Sardá, Emilio Calandín, Alfredo Aracil, Tomás Marco, Enrique Sanz, Conrado del Campo, Cristóbal Halfter, Miguel Ángel Samperio, José Luis Turina, Juan Pich Santasusana, Claudio Prieto, Luis de Pablo, Antonio García Abril y Tomás Bretón.

La trayectoria profesional de los intérpretes del ciclo es, de forma abreviada, la que sigue: **Miguel Álvarez-Argudo**, que abrió el ciclo el 6 de febrero, nace en Valencia en 1964. Comienza sus estudios musicales a la edad de doce años en Xirivella. Ingresa en el Conservatorio Superior de Valencia bajo la dirección de Perfecto García Chornet. Es Premio de Honor (Grado Medio) de Piano en el Conservatorio de Valencia (1984). Premio «Virgen de los Llanos» en el Concurso «Ciudad de

Albacete» (1985). En 1986 obtiene por oposición la plaza de Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Desde su fundación en 1986, el **Cuarteto Arcana** ha venido realizando una permanente labor de difusión de la música española dentro y fuera de nuestras fronteras; es uno de los escasos cuartetos españoles que han superado con mucho un lustro de existencia, manteniendo con intensidad creciente una labor estable y, en buena medida, especializada. Los integrantes del Arcana simultanean su labor cuartetística con su actividad en la Orquesta Nacional de España. Está formado por: **Francisco Romo Campuzano**, violín. **José Enguñidanos López**, violín. **Roberto Cuesta López**, viola. **Salvador Escrig Peris**, violonchelo.

Dúo de Violines **Kotliarskaya-Comesaña**. **Polina** inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Kiev, con los maestros Tajtadchiev y Yampolski. De 1961 a 1966 fue alumna de B. Mardkovich en la escuela Stoliarski, de Odesa. Después de estudiar un año con A. Stern en Kiev, ingresó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, gra-

duándose en 1973 con los máximos honores. Actualmente es profesora de Violín del Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial.

Francisco Javier estudió en el Conservatorio Nacional de México con los maestros Luis de Sosa y Vladimir Vulfman, bajo cuya dirección finalizó la carrera en 1968. En ese mismo año fue becado para realizar estudios superiores en la Unión Soviética, siendo admitido en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú. Actualmente es profesor de Violín del Conservatorio Profesional Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial.

El **Trío Mompou** de Madrid cerró esta serie musical el lunes 27 de febrero. Está formado por **Luciano G. Sarmiento** (piano), **Joan Lluís Jordá** (violín) y **Mariano Melguizo** (violoncello). Fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española.

(Sobre los músicos anteriormente citados y las obras que se incluyeron en la serie, se publicaron, en el pasado Boletín Informativo, comentarios a cargo de **José Luis García del Busto**).