

«Debussy: Obra completa para piano»

Un ciclo dedicado a la integral de música para piano del compositor francés Claude Debussy, abrió las actividades musicales de Cultural Albacete, curso 90/91.

Dicha serie, que constó de seis recitales, se celebró en el Auditorio Municipal de Albacete los lunes 8, 15, 22, 29 de octubre, y 5 y 12 de noviembre.

El programa fue el siguiente: I Concierto: *Valse Romantique, La plus que lente, Estampes* y *Préludes*. Intérprete: **Josep Colom**. II Concierto: *Danse Bohémienne, Rêverie, Mazurka, Danse, Pour le piano, Ballade, Suite Bergamasque* y *L'isle joyeuse*. Intérprete: **Almudena Cano**. III Concierto: *Children's Corner, Six Etudes (1.º livre), Etude Retrouvée* y *Six Etudes (2.º livre)*. Intérprete: **Josep Colom**. IV Concierto: *Mor-*

ceau de Concours, Le petit nègre, Hommage à Haynd, Masques, Berceuse Héroïque, Page d'album, Elégie y *Préludes (1.º livre)*. Intérprete: **Almudena Cano**. V Concierto: *Petite Suite, Six Epigraphes antiques, Marche écossaise, Lindaraja* y *En blanc et noir*. Intérpretes: **Josep Colom** y **Carmen Deleito**. VI Concierto: *Nocturne, Deux Arabesques, D'un cahier d'esquisses, Images oubliées, Images (1.º série)* e *Images 2.ª série*. Intérprete: **Almudena Cano**.

El musicólogo **Félix Palomero** escribió, en el folleto editado con motivo del ciclo, lo que sigue sobre la figura de Debussy: «El piano de Claude Debussy (Germain-in-Laye, 1862-París, 1918) parece surgido de la necesidad de liberarse musicalmente de la rígida férula a la que le sometieron sus profesores del Conservatorio de París. La vida artística de Debussy en los años que van desde 1873 hasta 1880 (años del academicismo y de la búsqueda del *Prix de Rome*, el máximo galardón reservado a los músicos de París) son años de ejercicio en el teclado bajo los dictados gimnásticos de profesores como Marmontel o Durand, que parecían estar empeñados en anular la musicalidad del joven pianista.

Como en la vida de tantos compositores, el conocimiento de la música de otros autores, los viajes y la relación con grandes personalidades de la música y la cultura, constituirán esa parte de la formación del joven músico que el con-

servatorio nunca le hubiese proporcionado y que permitirá a Claude Debussy, a partir de 1890, la construcción del catálogo pianístico de mayor trascendencia en la técnica del instrumento a lo largo del siglo XX.

Tchaikovsky y Chopin son los primeros autores que Debussy conoce en la profundidad de su música. Ésta le llega por la vía directa de dos mujeres que le habían tratado, Madame Nadejna Filaretovna von Meck, la gran valedora del compositor ruso, y Madame Mauté de Fleurville, que había sido alumna de Chopin. La interpretación de la música para piano de dos de los grandes compositores románticos forjará el primer estilo de Debussy y marcará buena parte de las partituras para el instrumento que nos encontraremos hasta 1915, el año de los *Études*.

Wagner y Moussorgsky serán los otros nombres de referencia con que nos encontraremos en el estudio del piano «debussysta», aunque éstos, antes que técnica pianística, aportarán otros elementos como el cromatismo, la liberación armónica y el discurso musical continuo, característico en ambos autores. Una referencia aún en la definición estética de Debussy: las músicas javeanas, que conoce a través de las exposiciones universales de París de los años 1889 y 1900. La cultura francesa del cambio de siglo va a ser también un elemento de definición estética en Debussy».

