

**Pregunta. ¿Cómo fueron tus comienzos en el mundo del toreo?**

Respuesta. Yo comencé en esto porque mi padre era novillero en su época joven y luego pasó a las piladas de plata, y mi hermano, que desgraciadamente murió, fue novillero. Entonces, de ahí me viene la afición. Mi padre, cuando dejó de ser novillero, toreó de banderillero con los toreros de la época, con Juan Montero, con Cabañero, con Pepe Osuna, y todo lo que toreó el maestro Sebastián Cortés también lo toreó mi padre junto a él.

**P. ¿Cuándo te entró la afición por el arte del toreo?**

R. Empecé desde que nací. Desde que tengo uso de razón estaba ya con el típico paño de cocina, con el delantal de mi madre y un palo me hacía una muleta y toreaba. Y es que yo veía los trastos de torear y los vestidos y eso me llamaba la atención. De todos modos, en serio comencé a torear a los 11 años, cuando me apunté a la Escuela Taurina. A los quince días mi padre me llevó al tentadero. Luego, con la Escuela, también me llevaron al tentadero, prácticamente con todos los que están toreando ahora, con Antón Cortés o Abraham.

**P. ¿Cuál fue tu primera novillada?**

R. A los trece años, en Albacete y se dio bien.

**P. ¿Consideras que los trece años es una buena edad para comenzar a trabajar?**

R. En el toreo no vale decir si es pronto o es tarde. Si estás preparado para afrontar ese reto, tengas la edad que tengas, debes hacerlo. Si eres un chaval joven es mucho mejor porque tienes más años para aprender el oficio.

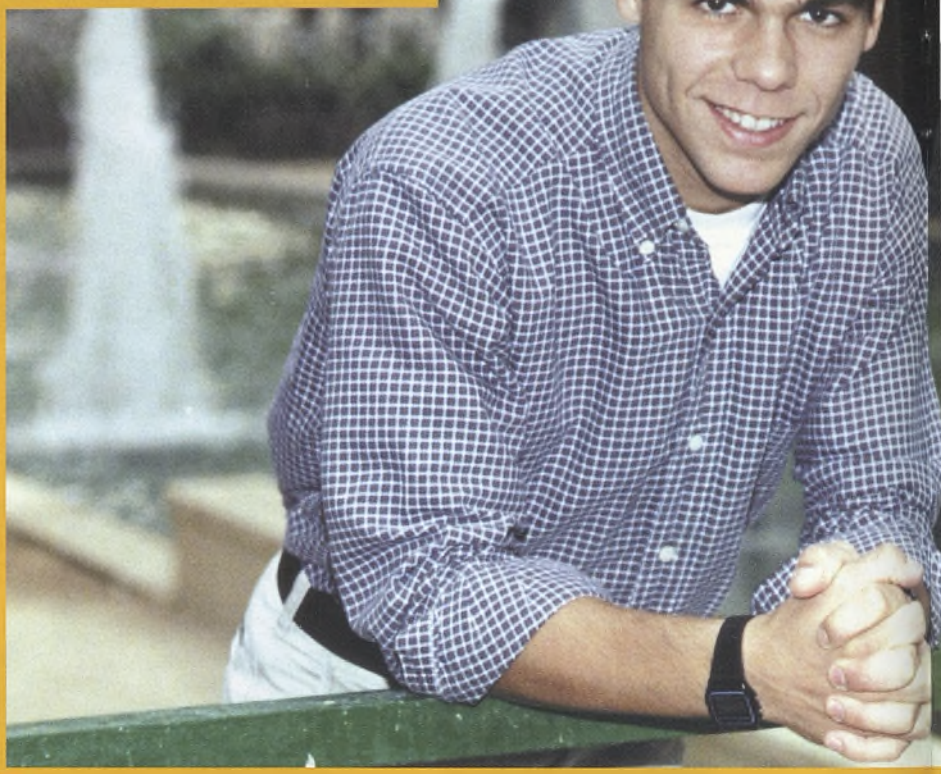
**P. Entonces, ¿qué edad estableces como mínima para comenzar?**

R. La edad justa son los 14 ó 15 años para empezar a matar becerros añojos, con los que aprendes el oficio, luego debutas sin picadores y puedes torear en plazas más importantes.

**P. ¿En qué plazas importantes has toreado?**

R. En Francia, sobre todo, he toreado en tres de las plazas más importantes que hay. En España he toreado en Albacete, la Maestranza de Sevilla o Jerez de la Frontera.

**P. ¿Crees que en la Escuela Taurina de Albacete se aprende bien el oficio?**



R. Sí, por supuesto. La Escuela Taurina está dotada ahora mismo de un gran presupuesto para comprar vacas, para ir al campo, para que te entres y vayas corrigiendo los defectos delante de los animales. O para las novilladas tenemos a dos maestros que son Sebastián Cortés o Antonio Rojas, que te explican muy bien lo que es la forma de colocarte delante de los novillos, de presentar los trastos, la forma de estar en una plaza y creo que es una de las mejores escuelas de España, y no porque lo diga yo sino porque lo ha dicho el mundo del toreo.

**P. Un novillero aspira siempre a convertirse en torero, ¿no es así?**

R. Mi aspiración es ser figura del toreo.

**P. ¿Cómo se da ese paso de un punto a otro?**

R. Con mucho sacrificio. Creo que ahora estamos atravesando los mejores momentos en cuanto a toreo se refiere y para llegar a ese nivel que hay, José Tomás, el Juli, Enrique Ponce, Joselito, El Califa, Morante de la Pue-

bla... Para llegar a ese nivel hay que ser un elegido de Dios, porque la cosa está muy complicada y están dando muy fuerte. Pero hasta llegar ahí el esfuerzo es para unos pocos, porque es muy difícil llegar a ser figura del toreo. Cuesta mucho dinero torear y como no tengas un apoderado o padrino que vaya pagando los gastos y todo lo que conlleva torear está la cosa muy complicada.

**P. ¿Crees que podrás cumplir tu sueño algún día?**

R. Claro, tengo toda mi mente puesta en que en cinco o seis años yo seré una figura del toreo, porque si no lo pienso yo no sé quién lo va a pensar.

**P. La corrida del 29 de septiembre en Algeciras, ¿cómo la estás preparando?**

R. Hago lo mismo de siempre, pero dando más caña. Porque a veces no tienes corridas próximamente y entrenas con la mente puesta en tener tu preparación física, no una preparación de cara a un compromiso cercano. Ahora entreno todos los días, todas las horas