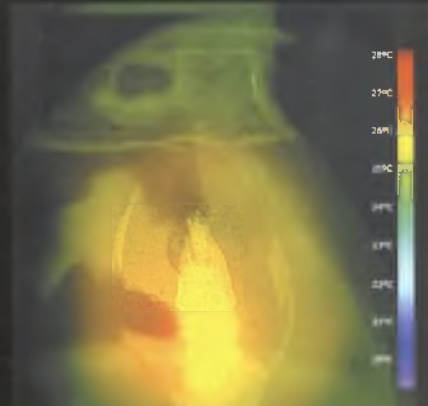


y velo. El suceso conmocionó a la totalidad de vecinos del pueblo afectado: por las tardes, momento en que comenzaba a surgir, el pub se llenaba de curiosos que se apelotonaban para apreciar el extraño fenómeno. La mayoría de ellos lo interpretaban como una manifestación divina y no dudaban en calificar la figura como correspondiente a una advocación mariana.

Se realizaron varios análisis sobre el lienzo para intentar hallar el origen de tan anómala formación, aunque ninguno de ellos arrojó resultado positivo. Quedó claro que la imagen no se producía a partir de arruga o pliegue en la superficie y que tampoco era consecuencia de reflejo u efecto óptico alguno. Lo curioso está en que la silueta, fuese la Virgen o no, desapareció tal como había llegado a las pocas semanas de su surgimiento. Y nunca más volvió a representarse.

Teleplastia en el interior de un nicho

Mientras se realizaban labores de limpieza y reordenamiento en un cementerio cercano a la capital albaceteña, los vecinos del pueblo se percataron de que en el interior de uno de los nichos se había originado lo que parecía el perfil de una mujer tumbada boca arriba y con las manos enlazadas en el pecho. La mayoría de interpretaciones encaminaban el fenómeno hacia la acción de la mujer que allí había sido enterrada, que habría vuelto desde quién sabe dónde para manifestarse de aquella guisa. Y no iban desencaminados, aunque se demostró que la "manifestación" de la fallecida era más racional de lo que se suponía. Consultando el caso con un forense y a partir del análisis químico de muestras de la pared donde se ubicaba la silueta, se demostró que la mujer allí enterrada había sido presuntamente envenenada con arsénico. Este elemento, al entrar en contacto con los fluidos y gases que desprenden cualquier cadáver durante su proceso natural de putrefacción, y mez-



Termografía realizada sobre la botella para captar el grado de temperatura de la imagen respecto del resto de la superficie

clarse con algún objeto de plata que llevase la fallecida (anillos, collares...), pudo dar lugar al Arseniuro de Plata, un elemento químico de elevada sensibilidad a la luz que era utilizado antiguamente en los procesos de revelado fotográfico. A partir de este hecho, lo que probablemente ocurrió en el interior de aquel nicho fue que esta sustancia impregnó la pared siguiendo la silueta de la mujer fallecida, de manera que cuando el nicho se abrió y la luz del sol interactuó con tal superficie, el cuerpo se "reveló".

No todos los casos de presuntas teleplastias, en nuestra provincia y fuera de ella, tienen por tanto un origen paranormal. En ocasiones la investigación del suceso y el sentido común sirven de herramientas perfectas para dar explicación a lo que, en un principio, parece que se nos escapa... De momento, sin embargo, la teleplastia de la Virgen de las Nieves de Chinchilla sigue estando al otro lado de los márgenes impuestos por la realidad que nos rodea. Quizá, a fecha de hoy, la única explicación plausible de este peculiar fenómeno siga siendo patrimonio del terreno de la creencia y la mejor actitud que se pueda tener ante él esté encaminada hacia lo que, en el comienzo de todo este embrollo, el cura párroco de Chinchilla le dijera a Isabel: "Yo no te puedo confirmar nada, pero lleva siempre cerca la botella por si la Virgen quiere anunciarte algo..."

Arriba: Imagen resultado del proceso de vectorización.

Centro: Proceso axial de detección de volúmenes. Cuanto más intenso es el color resultante más alejada está esa zona de la pared de la botella, conformando de esta manera un plano del grosor del área seleccionada.

Abajo: Resultado obtenido tras proceso informático de búsqueda de contornos a partir de una fotografía de la imagen.