

en la «plaza del Castillo», hoy plaza Mayor, de Alija de los Melones, y ante la Casa Rectoral, dos capiteles iguales, de pilastra, corintios, con hojas lisas y caulículos de 50 centímetros de alto, de mármol blanquecino.

*Nota cuarta.*—Procedente de Castrocalbón, existe en el Museo Arqueológico de León, y catalogado bajo la signatura «Add. 131», un «trozo de los de pizarra basta, no cipo (1), como se ha dicho, hallado en Castrocalbón en 1895, expresando ser un término entre los prados de la cohorte III Gallica (2), y la *civitatem Beduniem* (Sem)». Bedunia era mansión citada en el itinerario de Antonino y cuya localización actual se disputa, según los eruditos, entre La Bañeza y San Martín de Torres.

La piedra epigráfica referida dice: «*Terminus Augustalis Pratorum cohortis III Gallorum inter cohortem III Gallorum et civitatem Beduniensem.*»

*Nota quinta.*—Según Pero Rodríguez Belena, escribano del Passo, «Suero de Quiñones era hijo del muy famoso, discreto e prudente, generoso caballero Diego Fernández de Quiñones, Merino Mayor de Asturias e de Oviedo, e de la muy generosa e discreta, e famosa señora, su muger, Doña María de Toledo, hija del muy famoso, leal e honorable caballero Fernán Álvarez de Toledo, Mariscal de los Reynos de Castilla e de León, Señor que fué de Valdecorneja, e de la muy famosa Doña Leonor de Ayala, su mujer».

*Nota sexta.*—Procedente de «los Villares» de Quintana del Marco, existe un estimable mosaico, que compite con el báquico de Zaragoza (*Triunfo de Baco*. Mosaico de D. M. Ena). El de Quintana, cuyo asunto es el rapto del hermoso joven Hylas, favorito de Hércules, por las Ninfas, forma un cuadro de 1,60 metros, bien compuesto y dibujado. Las teselas, de 5 milímetros, son de mármoles blanco, rojo, amarillo y gris, y vidrio verde para las aguas del manantial, de que se disponía a tomarles el argonauta.

De la misma procedencia hay en el Museo Arqueológico Nacional tres fragmentos, uno con el busto del Verano, otro con un faisán, y otro con tres perdices, notables por su realismo. (*Arqueología española*. J. R. Mélida.)

En el Museo Arqueológico de León, en la Sección de Varios, existe un gran trozo de pavimento de mosaico, diseñando menandros y florones, de teselas blancas, amarillas, rosas, rojas y negras.

---

(1) Pilar o columna erigida en memoria de alguna persona difunta; o poste que se coloca en los caminos, para indicar la dirección o la distancia.

(2) De aquí tal vez proceda la denominación de Castro-galbón, hoy Castro-calvón o Castro-calbón.