



## FIGURAS IMPERIALES

# BERNARDINO DE SAHAGUN

### VISION IMPERIAL DE LA CULTURA

## I

POR MANUEL BALLESTEROS-GAIBROIS

Catedrático de la Universidad de Madrid



El imperio en lo cultural, lo dijimos en nuestro artículo anterior, supone también una dominación territorial. A esta condición primera hay que hacerle un distingo interno, que ponga de manifiesto la enorme dimensión que el imperio tiene en lo cultural, sin dejar de ser esencialmente expansión, influencia, por amplias zonas territoriales.

El distingo es el siguiente: hay esencia imperial por activa y también por pasiva. El primer caso es el de la influencia de los elementos destinados a ser imperiales —lengua, pensamiento, creencias, etc.— sobre otros pueblos. El segundo es la comprensión y comprensión de otras culturas con ánimo de sumarias en un todo superior. Existe en esta segunda modalidad una grandeza que casi