

ALBERTO

Nace Alberto el 8 de abril de 1895, en el barrio de Covachuelas, calle de la Retama. Su padre, Miguel Sánchez Gutiérrez, era panadero en una tahona de la calle Ancha. En 1903 se estableció por su cuenta, ayudado portoda la familia, entre ellos Alberto, que trabajó de repartidor de pan y de porquero.

Toda la familia se traslada a Madrid, menos Alberto que entra de aprendiz en una herrería de la calle Honda enferma, de la vista por el fuego de la fragua y se reúne con su familia en Madrid.

Vuelve a trabajar de herrero en una cuchillería de la Puerta de Toledo, labor que interrumpe a causa de su enfermedad. Aprende el oficio de zapatero. Poco tiempo después entra de aprendiz en el taller de un escultor-decorador, donde permanece hasta 1915. Trabaja de panadero hasta 1916, cuando va al servicio militar. En estos años Alberto aprende a leer y escribir y se aficiona a la lectura. Realiza dibujos y tarjetas postales.

Va destinado a Melilla. Allí hace sus primeras esculturas. Regresa a Madrid licenciado del ejército y vuelve al trabajo de la panadería. Se entrega con pasión al dibujo del natural, y compone estampas costumbristas. Alberto hace amistad con el pintor uruguayo Rafael Baradás, al que más tarde conocerá como su maestro de iniciación en las artes plásticas. Juntos tratan de elaborar una nueva visión del arte, con su propio lenguaje, definiendo las calidades de materiales sin nombrar la pintura ni



el color. En ésta época de su vida Alberto apenas duerme, repartiendo su tiempo entre el trabajo de la tahona y su vida artística.

En 1925, por iniciativa de Baradas, Alberto participa en la Exposición Nacional de Artistas Ibéricos, que dio a conocer en Madrid a Dalí, Palencia, Bores, Cossío, Baradas, Frau, etc.; También expusieron artistas ya conocidos como Macho, Echevarría, Evaristo Valle, Angel Ferrant y Solana. La crítica se ocupa extensamente de la obra de Alberto. Su éxito permitió que un grupo de intelectuales solicitara para Alberto una pensión de la Diputación de Toledo, que le fue concedida por tres años a partir del verano de 1926. Comienza su vida de artista profesional.

Con el propósito de "levantar un nuevo arte nacional", funda con Palencia la "Escuela de Vallecas". Los objetivos de este movimiento han sido expuestos por Alberto en el artículo "Palabras de un escultor". Junto con Alberto y Palencia participan en el movimiento Caneja, Alberti, Maruja Malo y otros artistas.

Hace para "La Barraca" los deco-

rados y los figurines de "Fuenteovejuna". Para un espectáculo organizado por Sánchez Mejías realiza los decorados del ballet "Las dos Castillas" y "La Romería de los cornudos". Obtiene una plaza en los cursillos para profesores de dibujo de Institutos de Segunda Enseñanza y va destinado al Escorial. Siendo profesor de dibujo realiza dos "Esculturas de fo" y numerosos dibujos líricos y de carácter social".

El 1938, va a Moscú para encargarse de la enseñanza de dibujo de los niños españoles.

Realiza los decorados y figurines para "El puente del diablo", de Alexes xtolstoi, puesta en escena en el teatro Kamerni, dirigido por Tairov. Hace los decorados de una obra de R. Sender para el Teatro de las miniaturas. Para el Teatro Gitano de Moscú, crea los decorados y figurines de "La zapatería prodigiosa" y de "La guitanilla", de Cervantes, adaptada por César Arconada.

Realiza los decorados de "Bodas de sangre" para el Teatro Gitano, diseña los decorados y figurines de "La casa de Bernarda Alba" para el Teatro Dramático Stanislavski y actúa como consultor de la película "Don Quijote", dirigida por Kozintsev.

El 12 de octubre de 1962, Alberto muere en Moscú, en 1968 se celebra en el Museo Pushkin, de Moscú, una exposición de la obra pictórica y escultórica de Alberto. Las cuatro esculturas y otras obras pictóricas adquiridas por el Museo inauguran la nueva sala de arte contemporáneo europeo.



MUEBLES de OFICINA

SISTEMAS DIAZ



MESAS - ARMARIOS - SILLONES
LAMPARAS- ARCHIVADORES
BIOMBOS - CORTINAS
Y DEMAS COMPLEMENTOS

Avda. Boladiez, 153
TOLEDO (Pol. Ind.)

Telf.: 23 07 60

TER

**CENTRO DE MEDICINA,
ESTÉTICA Y SALUD**

TRATAMIENTOS: Obesidad, acné, celulitis, circulación.

TERAPIAS: De relajación y depilación eléctrica.

PELUQUERIA.

Barrio Rey, 9
Telf. 22 39 12

TOLEDO