

Don Quijote al revés

Salí chapoteando por el Paseo de San Gregorio la moqueta dorada del otoño agonizante, a poner en claro reseñas apresuradas, y escribir a la mesa redonda, albero blanco, del Bar de la esquina, crónica caliente de la jornada cervantina en la Casa de la Torre, de El Toboso (Toledo), del 27 de noviembre último, al ritmo de un siglo a punto de nacer, estrenando milenio.

Fiesta singular en torno a Cervantes y su obra, dirigida por Isabel Fernández Morales, sin par dama de la Mancha, que reunió en sus salones casi dos centenares de personalidades del mundo de letras, artes, ciencias, espectáculo, sociedad, política, etcétera, desde todos los puntos de España, para presentar en sociedad el libro "Segunda parte de EL QUIJOTE ENTRE TODOS", de comentarios e ilustraciones a sus 74 capítulos, hechos por otros tantos escritores y artistas de todas las regiones españolas con entrega de premios y trofeos. Tras intervenir Nicolás del Hierro, Pilar Serrano de Menchón, representantes de la Diputación de Toledo, Ayuntamiento de El Toboso, Delegado del Gobierno de Ciudad Real, el Editor, y la propia Isabel Fernández, entre otros, se desvelaron secretos, nombramientos y premios; el de periodismo "Casa de la Torre" para Joaquín Muñoz Coronel, secretario general de "Quijote 2000", designándose DULCINEA a Natividad Cepeda, Hidalgo a José Romagosa, con entrega de trofeos, símbolos de la luz, realizados por la joven escultora Maku Lara Cepeda, y por fin, la sorpresa: ¡el libro, con su portada ilustrada por el Quijote de la pintora de Puertollano María Luisa Menchón, figurando también otra acuarela mía en su capítulo LXVI...!, con el delicado detalle en el menú de la solemne cena manchega, de imprimir en transparencia la silueta de la citada portada, con la emoción que para esta artista representa, que durante muchos años estudió, quiso, escribió y pintó sobre los ideales encarnados por El Quijote y Dulcinea.

Pero Alonso Quijano estaba al revés. El editor explicó que tenía la lanza ¿o la pluma? en el brazo izquierdo y estimó que debía portarla en el diestro, y le dio la vuelta, sin más. Ganó el original con la postura de aquel hidalgo soñador, maduro, culto y enamorado que imaginé. Quizá influyera en el sueño aquel "manco de Lepanto" en el diseño. Me pregunté: ¿Y si Alonso Quijano era zurdo?...

Comentario aparte para NATIVIDAD CEPEDA, molinera de honor en Campo de Criptana, escritora, periodista, gran mujer y mejor amiga, hoy DULCINEA, cuya imagen llenaba el sueño de pintora y escritora, desde que en la romería de La Pineda coronó su rubio cabello con sombrero de paja; conociendo su alma, volcada en sus libros "Poemas para un hombre", de llamada, amor y despedida, que para Arteaga



mostraba corazón desnudo, con alma de par en par en mitad de la llanura y en "sólo creo que llueve", arracimando versos con la palabra, buril acerado de verdad, desnuda de mentiras, ideal firme para el Ingenioso Hidalgo de la Mancha, anudando un poema su cabello, dejando refulgir la mirada de azabache y la sonrisa de cerezo, aún "SIN VIVIR EN SI", como su ancestral Teresa de Avila. Y así la retraté.

El martes, 30 de noviembre pasado en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid, ella presentaba con Pilar Aroca otro libro: "El Quijote en verso", de Antonio Pina. Allí le entregué mi poema manuscrito en pergamino "Mancha y Molinos".

En el despacho de Puertollano colgué ayer un diploma quijotesco de las "jornadas cervantinas" de Almodóvar del Campo; coloqué orgullosa mi poemario CORAZON VARADO, con el Caballero de la triste figura en su portada; limpié otra vez el polvo a la escultura sedente de Alonso Quijano, trofeo por pregonar la Semana Santa, y acaricié el lomo del volumen recién estrenado "Segunda parte de El Quijote entre todos", con el diseño de la portada AL REVES, que reflejaba un espejo invertido, otra vez a la izquierda... Sonreí socarrona: ¡Mira, que si fue zocato!...

Colgué con chinchetas copia de aquel poema: "¿Soy Aldonza o Dulcinea, / quiero ser Sancho o Quijano? / ¿Romper aspas de molinos, / resañar desaguisados?... / ¿Ser adalid con la lanza / de derechos oprimidos?... / De La Mancha, campo terso, / queso, pan, vino y olivos, / lagar de sangre y balidos... / ¡¡Mujer,... para tí este verso!!

María Luisa Menchón
(De la Asociación de Escritores y
Artistas Españoles).
Diciembre 1999