



## NUESTRA CORAL "MATER ASSUMPTA"

Doce corales de la provincia van a intervenir el próximo otoño en los conciertos del II Encuentro Regional de Agrupaciones locales.

En esta edición se han convocado a 54 grupos de Castilla-La Mancha. Se le calcula un coste de unos doce millones de pesetas.

Entre ellas la de Manzanares, "Mater Assumpta", que se encuentra dentro de las mejores. En total serán treinta las localidades que servirán de escenario a este Encuentro organizado por los diferentes Ayuntamientos.

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, subvenciona a cada uno de los grupos y corre con los gastos de desplazamiento.



## HA MUERTO "LA ALBERTA"

No cabe la menor duda que esta persona era una institución en Manzanares, con las discrepancias normales de muchas personas, que respetamos al máximo. Esta persona ha sido buena, tenía buen corazón, allí en esta casa donde se ha impartido el oficio más antiguo del mundo, se han refugiado cantidad de hombres con falta de cariño necesario. Allí "La Celestina" con sus poderes mágicos hacía el encantamiento de tan solo un rato de bienestar junto a un grupo de mariposas revoltosas que hacían olvidar el amargor de una pareja mal avenida o tal vez, la búsqueda erótica de esos recobecos ocultos que en aquellos años sólo ellas eran capaces de captar.

Alberta falleció el 22 de junio a las 6 de la tarde, con 86 años.

Si Julio Romero de Torres la hubiera conocido en su Córdoba natal, la hubiera plasmado en sus lienzos y hoy estaría eternizada en el museo de la Plaza del Potro. Tal vez Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca... autores clásicos que en todas sus grandes obras tienen el picante de algún pasaje de casas de lenocinio y el ocultismo de amantes.



## UNA BUENA IDEA

El profesor José Legassa que está impartiendo clases de dibujo en el Centro Social Polivalente a jóvenes y mayores, decidió salir a la Plaza de las Palomas, con los niños, para ejecutar el trabajo de

pintar la fuente central con el jardín. Este es el momento en que todos los futuros artistas escuchan con gran atención al consagrado Legassa que se esfuerza para conseguir que entiendan el efecto del color, la luz, como la estética de la belleza para obtener la originalidad del encuadre.