

exposiciones

arte en papel

DANIEL JARQUE, CRÍSTOFFER SEVILLA Y
MACARENA MORENO

COMISARIOS DE ARTE EN PAPEL CUENCA 2011

Es muy interesante cómo Cuenca ha sabido acoger a artesanos y artistas de la gráfica, y cómo estos han quedado prendados de la ciudad... Así pues, en esta primera edición de Arte en Papel hemos querido presentar una mezcla de técnicas, estilos y visiones de la gráfica “de ayer, de hoy y de siempre”.

En **Ballroom** (Fundación Antonio Pérez), Alejandra Freymann y Guillermo Sarmiento nos presentaron un juego íntimo de creación a cuatro manos; una colección de dibujos postales creada entre la recepción y el envío de arte postal.

Gráfica artrópoda (Escuela de Arte José M. Cruz Novillo) confrontaba dos visiones de un tema con sumo calado en la gráfica atemporal; el insecto. Y es así cómo veíamos un diálogo entre la obra de Bonifacio Alfonso y Enrique Leal.

Color/Tinta (Fundación Antonio Saura. Casa Zavala) nos trajo la luz, el color y la intensidad de dos grandes de la estampación, como son Manuel H. Mompó y Willy Ramos.

En **Greatest hits** (Sala ACUA de la UCLM) pudimos ver las obras de cuatro mujeres; Saelia Aparicio, Coco Escribano, Ruth Gómez y Azucena Vieites. Con las que quisimos visibilizar no sólo las múltiples posibilidades de las prácticas contemporáneas, sino también la importancia que tiene la presencia femenina en el mundo de la gráfica.

Rayar el papel (Museo de la Semana Santa) mostró la obra de dos artistas enamorados del dibujo. Rosa M. Jerez y José A. Valenciano presentaban una gráfica focalizada en la técnica y el estudio de la línea.

Por su parte **Gráfica de la nada** (Fundación CCM) ofrece las inquietudes de Héctor Orruño y Martín Satí. Que desnudan sus pensamientos en



un envoltorio estético de preciosos detalles por los que dejar pasear la vista y la imaginación.

Carlos Codes, Celia Guillén, Óscar Lagunas, José M. Lillo, Miguel A. Moset, Victoria Santesmases y bajo el sello Ediciones La Zú; Mit Borrás, Javier Chozas, Keiko Matakí y Perico Simón. Ellos componen **Cuenca** (Centro Cultural Aguirre), una exposición panóptica de la gráfica conquense.

Finalmente, **Gráfica Torner** y **Gráfica Parkett** han sido un abrazo de este festival con el Espacio Torner y la Colección Parkett de la UCLM, grandes contenedores gráficos para la ciudad.

No obstante, nuestra intención siempre fue invadir la ciudad y llenar tanto sus espacios expositivos como el entorno urbano de numerosas exposiciones y actividades relacionadas con la gráfica en el mundo del arte, diseño...

Así surgió ProBETA, Laboratorio Urbano, que convirtió la calle en un experimento creativo. En esta edición la revista DO2 de la UCLM llevó a cabo una serie de acciones, cada sábado, por toda la ciudad.

Además, también tuvieron lugar a lo largo del festival diversas actividades, como talleres de dibujo y serigrafía pensados para los estudiantes y un ciclo de conferencias, vinculadas a la gráfica, la edición, el diseño y el arte.

Finalmente, Arte en Papel seleccionó la mejores obra creada a partir de cualquier técnica de reproducción de imágenes presentada al Premio Contornos, donde la pieza **Daddy's little girl** del artista Javier Vázquez resultó ganadora.