



El grupo Neocantes fue uno de los "platos fuertes" de la Semana Cervantina, celebrada en el Campus de Ciudad Real

El Aula Cultural de Ciudad Real acoge la IV Semana Cervantina

El universo sonoro de Cervantes

El Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y la Cátedra Cervantes se han sumado a la celebración del Día del Libro con la cuarta edición de la Semana Cervantina, celebrada en el Aula Cultural Universidad Abierta del Campus de Ciudad Real. Conferencias, conciertos y presentaciones de libros han conformado un intenso programa dedicado a examinar con detalle las relaciones que Cervantes mantuvo con la música de su tiempo, así como su concepción musical durante los siglos XVIII, XIX y XX.

En la inauguración del encuentro anual, su codirector, el profesor del área de Música de la UCLM Juan José Pastor, explicó que el mismo constituye una buena oportunidad para conocer "el universo sonoro que existía en la época de Cervantes" y la relación que el escritor mantuvo con el arte musical de su tiempo.

El director de la Cátedra Cervantes y codirector de la Semana Cervantina, Eduardo Urbina, explicó que esa misma relación justifica el archivo digital interactivo sobre Cervantes y la música, un proyecto que patrocinan la Universidad regional, la Universidad de Texas y la Cátedra Cervantes, y que ha impulsado el propio profesor Pastor.

Durante la Semana Cervantina se procedió a la entrega del Premio

Miguel de Cervantes a la profesora Katerina Vaiopoulos por su obra *De la novela a la comedia: las novelas ejemplares de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*.

Además, y entre otras iniciativas, cabe destacar la intervención del director del prestigioso grupo Neocantes, Germán Torrellas, y la actuación de esta formación camerística, integrada además por Ingartzte Astuy (voz) y Germán Torrellas Paz (violonchelo).

Loco, trovador y cortesano

La Semana Cervantina acogió también la presentación del libro *Loco, trovador y cortesano. Bases preliminares para el estudio de la música en Cervantes, del profesor de la UCLM Juan José Pastor Comín*. Según su autor, esta obra pretende "desbrozar y analizar el contexto histórico, artístico e ideológico en el que se concibieron las relaciones entre el fenómeno musical y literario, y cuyo análisis es necesario considerar para ponderar los significados intencionalmente dispuestos por Cervantes". *Loco, trovador y cortesano* fue presentado por la vicerrectora del Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultural y los profesores María Rubio, Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro.

Más versos en el Aula de Poesía

El ciclo Aula de Poesía de la Facultad de Letras del Campus de Ciudad Real ha contado con la presencia de los poetas saharuis Bahía Mahmud Awah y Zahra El Hasnaoui Ahmed, quienes recitaron algunos de sus versos en español. Bahía Awah, natural de El Sáhara Occidental, desarrolla una activa agenda cultural, pronunciando conferencias y lecturas poéticas en distintos espacios universitarios y culturales fuera y dentro de España. Por su parte, Zahra El Hasnaoui Ahmed (El Aaiún) ha participado en varias antologías de poesía y relatos cortos como *Aaiún gritando lo que se siente*, *Thitry-One*, *Treinta y Uno* o *Um Draíga*, entre otros.

La iniciativa de los profesores del Departamento de Filología Hispánica y Clásica Jesús Barraojón y Asunción Castro, también incluyó un recital lírico de Amalia Iglesias, premio Adonáis en 1984.

La música por dentro

El Dúo Arpeggione, integrado por el guitarrista Adrián Fernández Arcediano y el flautista Víctor Alfredo Ayo García, ha actuado en la Facultad de Letras de Ciudad Real en una nueva edición del ciclo *La música por dentro*, organizado por los profesores de la UCLM Paulino Capdepón y Juan José Pastor. Los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar obras de los españoles Falla y Albéniz, y de los autores hispanoamericanos Celso Machado y Astor Piazzolla.

Este mismo ciclo incluyó un concierto de la Asociación Musical Maestro Emilio Cano en el Paraninfo Luis Arroyo, con obras compuestas para el cine por autores como Ennio Morricone, Miklós Rozsa, John Williams o Klaus Badelt.

Espectáculo de danza butoh

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) patrocinó el montaje artístico del dúo Cranámour en el patio del Museo López Villaseñor de Ciudad Real. Integrado por Tania Garrido y Nazaret Laso, este dúo representó dos propuestas escénicas basadas en la danza butoh, creadas en 1950 por los japoneses Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata y que se basan en movimientos lentos, expresivos e imaginativos.

CULTURA