

La obra se publica coincidiendo con el 25 aniversario de la institución académica

# La UCLM reúne en un catálogo su extenso patrimonio cultural

CULTURA

Edificios singulares, esculturas y pinturas salidas de las manos de grandes artistas, libros, legajos y otros documentos de innegable valor histórico. La Universidad de Castilla-La Mancha posee un extenso patrimonio cultural que procede tanto de los antiguos centros universitarios que constituyeron el germen de la institución, como de las donaciones realizadas por filántropos o de adquisiciones. Ahora que celebra su veinticinco aniversario, la UCLM ha reunido este vasto legado en *Patrimonio cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha*, una obra que recopila sus fondos arquitectónicos,

culturales, bibliográficos y documentales.

El libro, que se presenta en una cuidada edición, se estructura en tres partes. Una introductoria a modo de breve explicación que relata cómo ha ido conformando la Universidad castellano-manchega su patrimonio, herencia del cardenal Lorenzana y múltiples donaciones y adquisiciones propias.

Una segunda, centrada en los edificios singulares, testimonios de la historia del lugar, que han sido rehabilitados a lo largo de los años, pero siempre manteniendo sus señas de identidad, para albergar en ellos

El libro ofrece fotos y comentarios de las obras más significativas



En la imagen, la portada de la obra

la actividad docente e investigadora. Ejemplo de ello son los conventos de San Pedro Mártir o Madre de Dios en Toledo; la Casa de la Caridad, hoy sede del Rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real; o la antigua Cárcel de los Forzados en la Escuela de Minas de Almadén, entre otros. Y la tercera y última parte es un catálogo de los fondos pictóricos, escultóricos, fotográficos y gráficos, pedagógicos, tecnológicos e históricos, y bibliográficos de la UCLM. Cada obra se presenta acompañada de una fotografía y de un pequeño comentario descriptivo e histórico de aquella. A estas tres partes, y como encabezamiento de la obra, hay que sumar una pequeña presentación hecha por el rector de la UCLM, Ernesto Martínez Ataz.

### Colaboradores

El libro *Patrimonio cultural de la Universidad de Castilla-La Mancha* ha visto la luz gracias a la iniciativa del catedrático de la UCLM Miguel Cortés Arrese, impulsor de este proyecto en sus años al frente del Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultural. El mismo ha sido coordinado por la profesora de la UCLM Esther Almarcha Núñez-Herrador, y en él han colaborado numerosos profesores y personal de administración y servicios (PAS) de la institución, así como el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Imagen (CIDI) y el Servicio de Publicaciones de la UCLM encargados del diseño y de la edición, respectivamente.

## El profesor Miguel Cortés coordina la primera colección sobre el Románico en Castilla-La Mancha

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha Miguel Cortés Arrese es el coordinador de la primera gran obra sobre el Románico en Castilla-La Mancha, un trabajo que reúne en tres volúmenes y casi 1.400 páginas las huellas de este



Guadalajara y 68 de la de Cuenca. La mayor parte son religiosos (iglesias, pilas o imágenes), pero también se incluyen otros elementos de arquitectura civil: castillos, torres, murallas o puentes. Además, se han investigado y catalogado las piezas románicas de los

museos de Cuenca, Guadalajara y Sigüenza. Un tercio de las obras analizadas han sido dadas a conocer con motivo de este estudio.

La publicación ha corrido a cargo del prestigioso Centro de Estudios del Románico, de la Fundación Santa María la Real, que lleva varias décadas empeñado en la edición de una compilación global sobre el Románico en la Península Ibérica.

Hasta la fecha han visto la luz los tomos correspondientes a Asturias, Cantabria, Castilla y León, La Rioja, Madrid y Navarra.

estilo artístico en la región. El profesor Cortés ha dirigido a un equipo de 29 personas en tareas de elaboración de textos, levantamiento de planos y tratamiento de fotografías y ha contado con la colaboración del arquitecto Diego Peris Sánchez en la coordinación de las planimetrías, y del catedrático Ricardo Izquierdo Benito y el profesor Julián Carmona Huerta en la redacción las introducciones históricas.

La obra recoge el estudio de los testimonios románicos de 134 localidades de la provincia de