

■ Foto-relato Erasmus

El campus de Cuenca acogió la exposición de obras que han concurrido al primer certamen de Foto-relato Erasmus, un premio convocado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria para premiar la creatividad de los estudiantes que participan en este popular programa de movilidad. Aprovechando esta iniciativa, el vicerrector, José Ignacio Albentosa, informó de que, en sólo seis cursos, el campus conquense ha triplicado su cifra de estudiantes extranjeros. La Facultad de Bellas Artes se ha erigido como el destino predilecto de los alumnos participantes en los programas de movilidad.

■ Las fiestas de San Mateo, en cómic

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha editado el cómic *La Vaquilla de Cuenca (Historia de la Fiestas de San Mateo para niños)* con el objetivo de acercar a los más jóvenes el origen y las características de esta festividad conquense. El cómic, que se ha distribuido entre tres mil escolares, es obra de Marcos Aldeguer, Miguel Romero y José Antonio Montero, ilustrador, historiador y autor de guiones, respectivamente, quienes han contado con la colaboración en la adaptación de los textos del vicerrector del Campus de Cuenca y Extensión Universitaria, José Ignacio Albentosa. En la edición, del Servicio de Publicaciones de la UCLM, han colaborado el Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz y las Peñas Mateas.

■ Literatura infantil

El director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil, Pedro Cerrillo, ha participado en Santiago de Compostela a la reunión anual de la Red Temática de Literatura Infantil y Juvenil en el marco Ibérico (LIJMI), un acontecimiento durante el que se presentó el libro *La Poesía Infantil en el siglo XXI*, elaborado por investigadores de la red y que cuenta con un estudio previo del profesor Cerrillo. La Red Temática de Literatura Infantil y Juvenil tiene su sede en la Universidad de Santiago y está integrada por, entre otras, las universidades de Castilla-La Mancha, Autónoma de Madrid, Alicante y La Laguna, por el ámbito de la lengua castellana; Valencia e Islas Baleares, por el ámbito catalán; País Vasco, por el euskera; y Oporto y Do Minho, por el ámbito portugués.

Incidieron en la influencia de El Arte nuevo de hacer comedias

Las Jornadas de Teatro Clásico revisaron la vigencia de Lope

Coincidiendo con la celebración del IV centenario de la publicación de *El Arte nuevo de hacer comedias*, el Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) dedicó la XXXII edición de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro a esta obra de Lope de Vega, con la que su autor renovó la estética de la dramaturgia española. Durante tres días, y en el marco del Palacio de los Condes de Valdeparaíso de la localidad encajera, alrededor de 160 personas, entre alumnos, estudiosos, investigadores, actores y directores, participaron en estas jornadas, germen del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dirigido por los profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha Felipe Pedraza y Rafael González, el encuentro abordó la relación dialéctica que existe entre los tres pilares que sustentan el teatro: el actor, el espectador y el poeta, desde la reflexión crítica, la práctica escénica y la investigación.

Pedraza justificó la conveniencia de revisar *El Arte nuevo de hacer comedias* aludiendo a la trascendencia de esta obra para la producción dramática posterior.

A vueltas con el “Fénix de los ingenios”

Durante la celebración de las Jornadas de Teatro Clásico, el catedrático de Filología Hispánica de la UCLM Felipe Pedraza presentó la reedición de su libro *Lope de Vega. Pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, en el que presenta una visión de la vida y la obra del conocido como el *Fénix de los ingenios*. Pedraza acompañó este estudio de abundante documentación gráfica, con más de ochenta facsímiles de impresos y manuscritos de Lope de Vega, una veintena de retratos del autor, e, incluso, esquemas sobre sus enfrentamientos literarios.

IX Jornadas “En torno a Valeria”

Nerón revive en Cuenca

La Universidad de Castilla-La Mancha ha celebrado una nueva edición de las jornadas *En torno a Valeria*, la iniciativa que se desarrolla en este municipio conquense para profundizar en el análisis de su rica herencia romana, en la que destaca uno de los foros más completos y mejor conservados de la Península Ibérica. En esta ocasión, el encuentro se ha centrado en Nerón, el emperador a quienes algunas fuentes atribuyen el incendio de Roma en el año 64. Para ello, los expertos reunidos por el profesor de la UCLM Enrique Gonzalbes han profundizado en el patrimonio arqueológico de Valeria o en la vida de este municipio antes

del asentamiento romano. Además, las jornadas incluyeron una exposición sobre la construcción romana y sirvieron para presentar dos proyectos culturales y turísticos, *La ruta celtibera (de Valeria a Numancia)*, por parte de Esperanza Sainz Carrasco; y *Cien mil pasos en torno a Segóbriga: el proyecto minas de Lapis Specularis*, por parte de Juan Carlos Guisado di Monti.

Paralelamente, el municipio de Valeria acogió obras de teatro, ciclos de cine, concursos, juegos infantiles, mercados al aire libre y competiciones características de los romanos, como complemento de las jornadas organizadas por la Universidad regional.