

Lengua El español es el idioma que más crece en la Red

Con 102 millones de usuarios, es la tercera lengua más utilizada en Internet, por detrás del inglés, con 366 millones de usuarios, y del chino, con 184 millones.

Internet Los dominios '.com', '.net' o '.org' ya no serán los únicos

En 2009, los internautas podrán crear dominios como .amor o .rockandroll, de aprobarse la propuesta del presidente de la Corporación para la Asignación de Nombres y Números en Internet.

Mafia y Hollywood, un matrimonio centenario

Un libro desvela los vínculos de la Cosa Nostra con el cine

El escritor Tim Adler ha descrito la relación entre dos mundos que se influyen mutuamente.

Cuando Al Capone visitó Hollywood por primera vez, en 1927, lo vio claro: "Esto es un gran chanchullo". Salvo para pagar a Hacienda hay que reconocer que el mafioso tenía bastante ojo. Un mundo glamuroso y a la vez una de las industrias más rentables de Estados Unidos, donde además de sacar tajada se podía blanquear dinero fácilmente produciendo películas. La mafia había llegado para quedarse y estableció con la fábrica de los sueños una larga relación que ha llegado hasta nuestros días.

Sobre esta fructífera alianza que abarca todo el siglo XX ha escrito Tim Adler, editor de la revista *Screen Finance*, en su libro

Hollywood y la mafia (Robinbook, 2008). Adler explica que estamos ante una relación de la que se han beneficiado ambos: "De los mafiosos, los productores de Hollywood aprendieron a negociar. Y los criminales, por su parte, tienen mucho que agradecer al cine: en vez de pintarles como los brutos e ignorantes que la mayoría eran, les revistió de un aura de romanticismo, con unos presuntos códigos de honor, que los dignificaban".

La cosa llegó hasta tal punto, señala el autor, que algunas costumbres que Mario Puzo inventó en *El padrino*, como besar el anillo del Don

en señal de respeto, han gustado a la mafia y se han instaurado desde entonces.

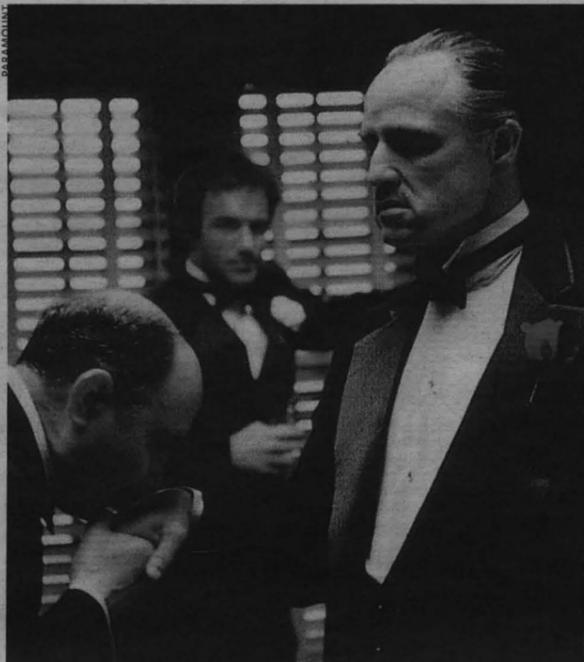
PARA DOCUMENTARSE, Adler buceó en los archivos originales del FBI y en periódicos de la época, y también se entrevistó con antiguos fiscales del distrito de Los Ángeles. La fuente menos fiable eran los propios mafiosos, y no porque lo nieguen todo. Al contrario, porque a la mafia "le encanta la publicidad" y no es fiable. Ejemplos los hay a montones, como las ruedas de prensa que daba Al Capone. Hace poco, la policía interceptó una conversación entre dos mafiosos que se lamentaban de *Los Soprano*, donde aparecían muchos de sus conocidos. "Están todos menos nosotros", era la queja que oyeron, pasados los agentes. **NEUS DURAN**



La actriz Sonia Baby, en Madrid.

Madrid será la ciudad más erótica

FESTIVAL. El Festival de Cine Erótico de Barcelona (Ficeb) se celebra por primera vez en Madrid a partir del jueves en la sala Fabrik. Sólo en España, país por el que entra a Europa el cine porno americano, la industria del sexo factura 470 millones de euros anuales. En el mercado español aparecen cada año 1.000 nuevos títulos y hay 22 actores porno, 46 actrices y 18 directores, que ruedan, actualmente, un total de 180 filmes. En el Ficeb, cómo no, estará la superestrella Nacho Vidal, esta vez ejerciendo de dj, se homenajea a Rocco Siffredi, habrá talleres de porno y una retrospectiva de películas de los años ochenta. **METRO**



Una imagen del emblemático filme de Francis Ford Coppola, *El padrino*, en el que Marlon Brando era el capo intocable.

A veces, la ficción ha hecho un flaco favor a la ley



Francis Ford Coppola.

● **'EL PADRINO'**
Coppola firmó la que sin duda es la trilogía más famosa sobre la mafia, *El padrino*. A Tim Adler le indigna el aura de romanticismo con la que estas películas envuelven al

crimen organizado. "No es cierto que no trafiquen con drogas, ni que respeten a las familias, ni que no haya soplones. Coppola no debería haberlos retratado así, tan nobles".

● **PUZO ¿EL LUDÓPATA?**
El autor de la trilogía lo sabía todo sobre la mafia, pero también tenía sus secretos. Según Adler, escribió el libro para saldar sus deudas de juego, ya que era muy aficionado a los casinos.

Amistades poco recomendables

Actores, guionistas y directores se han visto relacionados con el crimen organizado

FRANK SINATRA era uno de los personajes más reconocibles de *El padrino*. Una vez, en un restaurante, quisieron presentarle al autor, Mario Puzo. Sinatra le llamó "mierda de paloma" y "asqueroso chivato del FBI". Al cantante siempre se le relacionó con el mundo de la mafia.

'**SCARFACE**' logró en el año 1932 uno de los grandes hitos a la hora de representar al mundo de la mafia en el cine. Howard Hawks, el director, tenía a gente de Al Capone como ayudantes de documentación.

'**LOS SOPRANO**', resultó ser una serie tan realista y que ilustraba con tanto detalle el negocio mafioso, que el FBI está convencido de que los guionistas siempre mantuvieron contacto constante con la mafia de Nueva Jersey. Precisamente, de la extensa filmografía que existe sobre la mafia, el autor destaca el realismo de esta producción televisiva. En su opinión es "una de las que mejor retrata la realidad del crimen organizado". Sus premios confirman su categoría.



MARILYN MONROE podría haber muerto a manos del crimen organizado. Según el hijo de Sam Giancana, capo de la organización en el Chicago de los sesenta, éste ordenó la muerte de la actriz, que sabía demasiado sobre Kennedy y sus amistades peligrosas. Con posterioridad, a la mafia también se le relacionó con el asesinato en Dallas del presidente de los Estados Unidos.



STOP AL SUDOR

PerspireX®

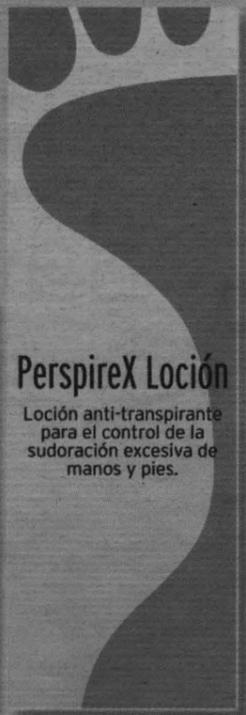
eficaz en axilas, pies y manos

- Controla el exceso de sudoración
- 2 ó 3 aplicaciones semanales son suficientes
- Efecto de larga duración
- Evita las manchas de sudor en la ropa



Roll-on
Antitranspirante para el control de la sudoración excesiva de las axilas

AXILAS



PerspireX Loción

Loción anti-transpirante para el control de la sudoración excesiva de manos y pies.

MANOS Y PIES

Laboratorios Farmacéuticos ROVI, S.A.
www.perspirex.es