

que otros festivales contraten las buenas citas.

**-Y una vez cumplido el objetivo, esperamos de verdad que éste sea el comienzo de unas buenas relaciones entre el jazz y las instituciones. ¿Qué nuevas características tendrá el Festival?**

-El nuevo Festival tendrá "formato Paraninfo", igual que las anteriores ediciones. También se baraja la posibilidad de dar cabida a un escenario secundario, que podría ser el nuevo Auditorio del Conservatorio. En general, se programará jazz norteamericano, si bien en Europa se está haciendo jazz de calidad y se podría pensar en ese espacio diferente (Auditorio) para difundir el jazz europeo.

**-En cuanto al precio...**

-El abono del Real Jazz rondaba los 60 euros, lo cual para un Festival de su talla suponía una oferta muy competente y un precio muy económico comparado con otros festivales españoles. No hemos establecido aún los precios de los nuevos abonos, evidente-

mente, pero tenemos muy presente que hay que atender de manera especial al público universitario, por ejemplo, con abonos más baratos.

**-Por último, como músico de jazz que eres, ¿cómo ves el estado musical de Ciudad Real? ¿Hay muchas oportunidades?**

-Generalmente tocamos fuera de la región, en Toledo si acaso. Estoy descontento con Ciudad Real, es una ciudad que carece de salas de conciertos. Los bares que los ofertan lo hacen de manera cada vez más esporádica. Por otra parte, el mundillo del jazz en la región es muy reducido: somos los mismos de siempre y estamos comunicados con Toledo.

Finalmente, y a pesar de confirmarnos la absoluta dejadez que han mostrado hasta ahora las instituciones, Antonio proyecta su mirada hacia delante ("no es momento de lamentarse") y se reafirma en su compromiso de acción: "Cuando desapareció el Festival, me dije: 'Si tenemos que abandonar el Festival de Jazz por falta de ayudas, entonces tendré que buscar otra forma de dar a conocer el jazz'. Así es como surgió Universijazz. Y si esto tampoco hubiese funcionado, tendría que haber buscado otro modo de luchar por difundir el jazz. Pienso que cuando estás comprometido con algo vitalmente haces lo imposible por mantener vivo ese fuego. Se trata de adquirir un compromiso vital, hay que ser militante de ese compromiso. Cada uno tiene que estar socialmente comprometido con una manifestación artística".

