

Carmen Quintanilla y Luis Celada, un buen homenaje al «lied» de Brahms

Nuevamente hemos tenido la oportunidad en Toledo de escuchar la voz de la soprano Carmen Quintanilla acompañada al piano por Luis Celada, intérpretes que nos suelen visitar con bastante frecuencia, pero que escuchamos siempre con verdadero deleite. Carmen Quintanilla goza de una muy buena preparación vocal, con una voz firme y segura, y de una gran belleza tímbrica; sin duda su voz sería mucho más maravillosa de lo que es si se le añadiera más colorido, pero ello lo sustituye por la gran expresividad con que imprime al significado de cada canción, que no se queda solamente en la música, sino que la cantante se ha dado perfecta cuenta del apoyo expresivo de la letra.

El programa elegido para esta ocasión es muy atractivo. La pri-

mera parte estuvo dedicada a «lied» de Brahms, género bastante desconocido del compositor alemán, pero que tanto refleja su personalidad. A mi entender, es la música de cámara de Brahms la que más le define en su interioridad. De verdadera belleza se pueden clasificar los «lieder» llamados «Dein blaues Auge hatl so still» (Tus ojos azules...) o «Roslein dreie in der Reihe» (Tres rositas juntas florecen), esta última perteneciente a las «Ocho canciones gitanas» Op. 103, que ya interpretaran Carmen Quintanilla y Luis Celada en nuestra ciudad en octubre de 1980. Con ello han conmemorado fielmente el 150 aniversario del nacimiento de Brahms.

La segunda parte estuvo dedicada a las Siete Canciones Populares de Falla, con esas dos jo-

Pedro Machuca, un toledano autor del palacio renacentista de la Alhambra

El día 22 de abril tuvo lugar la conferencia de D. Jesús Hernández Perera, catedrático de la Universidad Complutense sobre «Pedro Machuca, arquitecto y pintor toledano», en el palacio de Fuensalida, organizada por el Museo de Santa Cruz.

Aún no conocemos la fecha de nacimiento de Machuca, que estuvo muy ligado al emperador Carlos V. Se ha conservado buena parte de su obra en Granada, Jaén, en el Museo del Prado, perdiéndose sus obras en Toledo, Uclés y Ubeda.

Estuvo en Italia en su juventud, donde fue discípulo directo de Miguel Ángel y estuvo en contacto con Rafael; es contemporáneo e interviene en la génesis del primer manierismo florentino junto a Parmigianino, Berruguete...

En 1520 vuelve a España atraído por el proyecto de Carlos V de hermosear la Capilla Real de Granada, obra gótica de Enrique Egas. Vienen Machuca, Berruguete y Jacobo Florentino, pero pronto Berruguete marcha a Valladolid.

Machuca es contratado en 1520

para realizar el retablo de la Virgen de la Consolación de la catedral de Jaén, donde hay documentadas más obras suyas de su juventud, pero que no han sido localizadas. En 1523 trabaja en la ampliación de un retablo flamenco en la Capilla Real de Granada, pintando escenas de la Pasión.

En 1526 pinta un Descendimiento plenamente manierista, movimiento del que es uno de los precursores. Se caracteriza por las líneas ondulantes, el estudio de los reflejos luminosos por influencia veneciana. Otras obras suyas están en Monachil (Granada), retablo de la sala capitular de la catedral de Jaén, en una colección particular de Córdoba, son obras de una etapa más avanzada.

Al final de su vida trabaja como arquitecto. Carlos V le encarga la construcción del palacio renacentista de la Alhambra. Machuca conjuga dos figuras geométricas: el cuadrado en la fachada y el círculo en el patio. Sigue esquemas del arquitecto romano Vitruvio y presenta en la fachada principal un balcón de vano triple, anticipándose a Palladio. La decoración escultórica representa las victorias terrestres y navales del Emperador. Muere en 1550 cuando aún no estaba concluido el palacio. Otras obras suyas son la fuente de Carlos V y la Puerta de las Granadas en la Alhambra.

yas tan sencillas de la música española como son la «Nana» y el «Polo», éste, en esta ocasión, quizá quizá falto de la fuerza y profundidad por parte del piano que caracteriza a esta pieza.

Pero sin dejar de decir que el recital de Carmen Quintanilla y Luis Celada ha sido de una gran calidad, yo personalmente eché algo de menos en lo que se refiere a la elección del programa: Mom-pou, que sabemos que lo interpretan muy bien y hubiera redondeado la actuación al festejar el 90 cumpleaños del maestro catalán, edad que ha cumplido precisamente en este mes de abril.

Carlos MARTINEZ GIL

JUEGOS FLORALES

«El doncel»

La Residencia Juvenil «El Doncel» de Ciudad Real convoca sus XVI Juegos Florales con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán tomar parte todos los jóvenes menores de 25 años.
2. Los trabajos, escritos en verso, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. La extensión no podrá exceder de 50 versos.
3. Las obras, encabezadas por un lema distinto al título, irán acompañadas de un sobre cerrado en el que conste el lema, y dentro del mismo se incluirán nombre, edad, dirección del autor y título de la obra.
4. El plazo de admisión se cerrará el día 31 de mayo próximo.
5. Los envíos deberán hacerse a esta Residencia Juvenil, Ronda del Parque, 38.- Ciudad Real.
6. Se concederá un Primer premio de Flor Natural y 15.000 pts., un Segundo premio de Flor Natural y 10.000 pts., y un Tercer premio de 5.000 pts. Y Flor Natural.
7. Sólo se concederá un premio por autor.
8. Los premios serán entregados en acto público, que se celebrará en el Salón de Actos de esta Residencia en la primera quincena del mes de junio.
9. El jurado se nombrará oportunamente y dictaminará la calidad de los trabajos presentados, otorgando los correspondientes premios. El fallo será inapelable.



Música española para las discotecas del mundo

APOTEOSICO es el presente de la música en España. A consecuencia del campo ganado por las independientes, las compañías discográficas multinacionales afincadas en nuestro país, se han terminado de dar cuenta de que tenemos música de la talla del mejor pop europeo. La música española era una marginada y odiada por los magnates del disco, en 1980, plena revolución de nuestro pop. Recordemos a los supervendedores MECANO y sus dificultades para encontrar casa discográfica en un principio, y como ellos tantos otros que vieron la luz gracias a sus escasos medios y a la generosidad de algún que otro productor. De las cenizas de estos arriesgados experimentos salieron grupos de los que ahora se pueden llamar grandes. Haciendo un poquito de historia recordamos por ejemplo a los ya desaparecidos ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS que con su versión medio inglesa medio en castellano del «Bailando» han vendido miles de discos fuera de nuestras fronteras, también la versión inglesa del «Me colé en una fiesta» de MECANO ha invadido otros mercados.

Hoy nos vamos a ocupar más concretamente de una formación, AZUL Y NEGRO. Azul y Negro se formó a consecuencia de la marcha de Carlos G) a Vaso de Greta (octubre de 1980) conociendo a Joaquín Montoya, firmaron contrato con Fonogram en Junio del 81, y hacia Octubre tenían su primer trabajo en la calle, con el título genérico de «La edad de los colores», con una portada original de Tino Casal que después se cambió. En cuestión de dos meses un lp, dos maxi's y dos sencillos, después de los cuales lanzaron un doce pulgadas que incluía dos instrumentales y la versión inglesa del «Me estoy volviendo loco» en toda Europa, con una principal repercusión en Inglaterra y Alemania, donde todavía se escucha. Fueron incorporado medios a su equipo y terminando de cuajar ideas, mientras colaboraban en producciones de Julián Ruiz, tal es el caso de los discos de RUBI, CASAL, o GUINEA. Los primeros días de 1983 sacan nuevo lp, single y un extended-play, disco que aún es de los más pinchados en la quizás más importante discoteca del mundo, «Studio-54» de New York, situada como su nombre indica en el viejo estudio-54 de Hollywood.

Estando todavía «La noche» situada entre los mejores temas de baile de todo el mundo, a últimos de abril, editan lo que va a ser la primera (junto a Cinemaspop) grabación digital realizada en España, «No tengo tiempo», versión recreada y con voces de «Con los dedos de una mano», base musical de la vuelta ciclista y adelanto de su próximo log play «DIGITAL», que más podemos pedir en tan poco tiempo.

Además de todo esto una sorpresa, ¿quienes son Cinemaspop? en cuerpo y alma, junto a Julián Ruiz, y algún amiguete, AZUL Y NEGRO.

Por problemas de tiempo, no te podemos ofrecer en este número, pero sí en el próximo, un reportaje sobre la presentación en directo para Madrid, los pasados días 28 y 29 de Abril, en la sala Morasol, de este gran dúo a nivel europeo, Carlos y Joaquín.

Reediciones

El sello independiente DRO (Discos Radioactivos Organizados), nos anuncia la reedición de todo el material viejo, así como sus más inmediatos lanzamientos: «Turist de luxe», con un primer single en el mercado «Plastic-Show», «09» «Llamadas anónimas» y el nuevo y sorprendente fichaje NACHA POP y su primer disco para DRO «No puedo mirarte», pronto también el primer trabajo de «Neocelanda».

J. L.



PROYECTOS, INSTALACIONES Y OBRAS

Comercio, 46 4.ª Dcha.
Teléfono 21 26 56

TOLEDO

Restaurante

SAN ANTONIO

Dirección: F. meterio

Avda. de América, n.º 6

TOLEDO

El Castellano