



### JUAN GOYTISOLO LEGA OTRO MANUSCRITO A LA DIPUTACION DE ALMERIA

**J**uan Goytisolo ha enviado a la Diputación Provincial de Almería una nueva entrega de manuscritos que entrarán a formar parte del Fondo Documental del escritor.

El vicepresidente de estudios almerienses, Juan Manuel Llerena, dio a conocer el contenido de esta entrega, la tercera que se produce desde que Goytisolo decidiera depositar todo su legado en Almería, que ha sido enviada desde París y recoge el manuscrito de la obra «La Cuarentena», última novela de Goytisolo, que aún no ha salido a la venta. Casi 200 cuartillas componen esta obra inédita.

Juan Goytisolo ha entregado también seis borradores de artículos manuscritos, entre los que se encuentra un programa para TVE: «Moharran; el mar de Van». Entre la documentación secundaria hay varias reseñas y entrevistas realizadas con motivo de la aparición de su última novela publicada, «Aproximaciones a Gaudí en Capadocia».

También contiene una entrevista sobre la guerra del Golfo, diferentes artículos y ensayos y una crítica en alemán de «Paisajes después de la batalla» y otra, en francés, de «Las virtudes del pájaro solitario».

Otros libros entregados al Fondo Documental Juan Goytisolo por el propio autor son «Makbara», «The virtues of the solitary bird», «Escritores por la paz» y «Aproximaciones a Gaudí en Capadocia».

## EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, INFORMATIZADO

**En diciembre quedarán digitalizadas noventa millones de páginas. Recogen más de diez millones de documentos referentes a las Indias occidentales.**

**E**l Archivo General de Indias, fundado por Carlos III en 1785, recoge más de diez millones de documentos referentes a las Indias occidentales, a los que se añaden mapas y cartas de navegación, desde la época colonial hasta los movimientos independentistas iberoamericanos.

Situado en la antigua lonja de Sevilla, edificio renacentista proyectado por Juan de Herrera y ejecutado por su discípulo Juan de Minjares, fue declarado monumento nacional en el mes de abril de 1983.

La informatización del índice temático del Archivo General de Indias termina en diciembre, según Rafael Ramírez, director técnico del proyecto en representación de la Fundación Ramón Areces (aportaron dos mil millones), que junto con IBM y el Ministerio de Cultura lo han patrocinado.

Jerónimo Martín, responsable de la informatización por IBM, señaló que

el proyecto de digitalización de los documentos del Archivo de Indias, que cubrir el 10 por 100 de los fondos en su primera fase, estar listo para finales de año: «Ese porcentaje del fondo documental ha sido seleccionado por personal del Archivo de Indias; cubre el 40 ó 50 por 100 del material más solicitado por los investigadores, y equivale a más de noventa millones de páginas. La continuidad de la digitalización de estos documentos, cuya finalidad es preservar el papel de la continua manipulación por parte del investigador, depende del Ministerio de Cultura, y hasta el momento no hemos recibido notificación alguna en este sentido».

«El sistema está orientado hacia un colectivo no habituado a la utilización de material informático, como es el de los investigadores históricos, y cuando el proyecto está finalizado, el Archivo General de Indias contará con cerca de cuarenta estaciones de usuario».

## LOS «MEJORES» LIBROS DEL 90

**En la modalidad de Libros de arte el primer premio fue para «Iconografía de Sevilla, 1650-1790», publicado por Ediciones El Viso.**

**E**l último día de agosto, el «Boletín Oficial del Estado» publicaba el fallo con la selección de los libros mejor editados durante 1990, a juicio de la Dirección General del Libro y Bibliotecas. En la modalidad de **Libros de arte** el primer premio fue para «Iconografía de Sevilla, 1650-1790», publicado por Ediciones El Viso. Otro título de interés fue «La pintura catalana, del esplendor gótico al barroco», de Carroggio. En **Libros de bibliografía y facsímiles**, el premio fue para «Cancionero del marqués de Santillana», publicado por Ediciones Universidad de Salamanca. Merece destacarse también «Ars Magna», coedición de Afinsa y Kaydeda Ediciones. En **Libros infantiles y juveniles**, el primer premio fue para «Caperucita en Manhattan», de Siruela; el segundo, para «Fer les Ameriques al segle XVIII», de Barcanova, y el tercero, para «Els Bandolers als segles XVI y XVII», también de Barcanova. En **Libros técnicos, de investigación y erudición**, el primer premio fue para «El Cancionero del siglo XV», de Ediciones Universidad de Salamanca. Merecen también destacarse «Les vistes valencianes d'Anthoine van den Wijngaerde (1563)», publicado por la Consejería de Cultura de la Generalidad de Valencia, y «Poeta en Nueva York», publicado por Tabapress y la Fundación García Lorca. En la modalidad de **Obras generales y de divulgación** sobresale el cuarto premio: «La imprenta valenciana», publicado por la Consejería de Cultura de la Generalidad valenciana. También se concedieron premios a los mejores ilustradores: Javier Serrano Pérez y Agustín Asensio y Sauri.