

La RAE señala a Argamasilla como el Lugar de La Mancha

En homenaje al autor del *Quijote*, la villa cervantina acoge un histórico pleno de la Real Academia Española, el segundo que la institución celebra fuera de su sede madrileña en sus trescientos años de historia

ISABELLOZANO

El jueves 26 de marzo fue un día importante para Argamasilla de Alba. Pero también lo fue para la Real Academia Española (RAE). Ese histórico día la prestigiosa institución vino a señalar a la villa manchega como el Lugar de La Mancha, revalidando de este modo la fuerte tradición cervantina y quijotesca de la que este municipio siempre ha hecho gala. En una jornada cargada de emoción para quienes tanto han trabajado por situar a Argamasilla en el centro mismo de la obra de Cervantes, la villa acogió un histórico pleno de la Real Academia Española, un pleno en el que se rindió merecido homenaje a Cervantes y que, por segunda vez en sus más de trescientos años de historia, la institución celebró fuera de su sede madrileña. Además, el pleno, incluido en los actos del III Centenario de la RAE, no tuvo lugar a puerta cerrada como ocurre cada jueves en Madrid, sino que fueron muchos quienes pudieron disfrutar de una sesión que resultó deliciosa de principio a fin.

Además de ver y aplaudir a los académicos, digamos más mediáticos, como Arturo Pérez Reverte, Juan Luis Cebrián o Luis María Ansón entre otros muchos, el público asistente al pleno disfrutó de cerca de dos horas —otra excepción, ya que los plenos de la RAE nunca se prolongan más allá de una hora— de buen hablar y de saber estar. En un mundo tan vulgarizado y en el que el lenguaje, por desgracia, se cuida cada vez menos, resultó gozoso hasta el extremo para todos cuantos se acercaron al Teatro-Auditorio Municipal de la villa escuchar a estos hombres y mujeres que vinieron hasta Argamasilla de Alba para fijar, hacer brillar y dar esplendor a nuestra maltratada lengua.

El pleno, precedido por un ilustrativo vídeo sobre la institución, así como por las explicaciones no menos ilustrativas, interesantes y amenas del director de comunicación de la RAE, incluyó



El director de la RAE, Darío Villanueva, junto al alcalde de Argamasilla, Pedro Ángel Jiménez. A la derecha, Carmen Iglesias y Arturo Pérez Reverte durante el pleno.

cuatro intervenciones extraordinarias —extraordinarias por resultar atípicas y también por su calidad— en torno a la novela de Cervantes, además de la lección necrológica con la que la RAE dio su último y definitivo adiós al académico fallecido José Luis Sampedro.

Ésta última corrió a cargo de José Manuel Sánchez Ron, que quiso terminar su necrológica con unas bellísimas palabras del propio Sampedro en las que el sabio escritor, filósofo y economista brindaba su esperanza “a quienes creen que el pan es más verdad que el *cocktail-party*, y que la navaja está más viva que el expediente; a quienes, en fin, no confunden la pálida savia de los podridos invernaderos con la sangre roja y caliente de la vida”. Preciosa necrológica que el respetable no pudo agradecer con sus aplausos porque, tal y como se les explicó al comienzo de la sesión, éstos no resultan adecuados en el desarrollo de unos plenos que, de ordinario, siempre se celebran a puerta cerrada. Una lástima porque el agradecimiento y el entusiasmo se palpaban en el patio de butacas.

El mundo de Cervantes

Siguieron las intervenciones de la historiadora Carmen Iglesias, que nos dibujó el mundo en el que Cervantes vivió; de José María Merino, quien de un modo magnífico presentó *El Quijote* como una

novela contemporánea, y del siempre controvertido Pérez-Reverte que se llevó el mérito de hacer incumplir al respetuoso público con la promesa de no aplaudir, al reivindicar en su discurso, con energía y sin pelos en la lengua, la ruta de Don Quijote y Sancho en La Mancha, afirmando que “en estas tierras transcurre la mejor y más importante novela de la literatura de todos los tiempos”. Imposible que el auditorio argamasillero no aplaudiera estas palabras. Finalmente, Pedro Álvarez de Miranda esbozó en una interesante intervención la curiosa huella que *El Quijote* ha ido dejando en nuestro idioma.

Previamente a estas intervenciones, los veintiséis académicos presentes en el pleno de Argamasilla asistieron a la propuesta del cineasta Manuel Gutiérrez Aragón como académico, una propuesta que se votará finalmente en el pleno del próximo día 16 de abril. También se produjo la presentación por parte de los académicos asistentes de sus libros nuevos, libros entre los que en esta sesión Arturo Pérez-Reverte presentó ante el pleno su novela más reciente: *Hombres buenos*, muy relacionada con esta Academia.

Especialmente curioso y divertido resultó el punto que en el desarrollo de los plenos de la RAE dan en llamar “papeletas”. Es entonces cuando los académicos pueden

proponer la inclusión o eliminación de palabras o la modificación de sus significados. En Argamasilla, entre otras divinas sugerencias, disfrutamos escuchando a Cebrián proponer la inclusión de ‘selfie’ o a Luis Mateo defender la acepción negativa y peyorativa con la que la palabra patético es utilizada de facto en numerosas ocasiones. Resulta sorprendente comprobar que esta acepción tan extendida aún no está reconocida por la Academia, a la luz de tantos espectáculos y tantas situaciones que, sin duda, por desgracia y con el permiso de la RAE, son extraordinaria y meritoriamente patéticos.

Oración en latín

Superada con creces la hora de duración establecida de ordinario, este histórico pleno de la RAE se cerró del mismo modo en que se había iniciado: con todos los académicos puestos en pie dando lectura a una oración en latín, la misma que desde 1713 viene leyendo el director de la Academia en cada una de las sesiones plenarias. Aquí tradición manda y nadie se ha atrevido a enarbolar la tantas veces absurda bandera del laicismo para eliminar tan arraigada costumbre que, poco tiene de religión, cuanto de historia. Un placer sin igual escuchar recitar esta oración en un latín perfecto por boca del actual director de la RAE, Darío Villanueva.

Óscar Herrero rinde homenaje a Paco de Lucía

ELPERIÓDICO

Este sábado 11 de abril el Auditorio Antonio López Torres de Tomelloso volverá a ser escenario de uno de los brillantes conciertos que organiza la Asociación Promúsica Guillermo González, además con carácter gratuito. En esta ocasión, el invitado es un ilustre paisano, el guitarrista Óscar Herrero, que llega con un precioso concierto homenaje al desaparecido Paco de Lucía. En el concierto, que dará comienzo a las ocho y media de la tarde, Herrero interpretará cinco obras del propio Paco de Lucía: las alegrías *Recuerdo a Patiño*, *Guajira de Lucía*, el zapateado *Percusión flamenca*, la taranta *Fuente y Caudal* y *Fandangos*, además de *Abantos*, una preciosa obra del guitarrista tomellosero a caballo entre la taranta y las bulerías; *De la Alhambra a Eldorado*, otra pieza de Herrero con sabor a granaina y a colombiana; *Rondeña* de Ramón Montoya; y la danza *Mantilla de Feria* del maestro Sanlúcar.