

Joaquín Soriano vuelve a embelesar al público

El magistral pianista ofrece un magnífico concierto en el Teatro de Tomelloso el jueves 30 de abril, de nuevo gracias a la Asociación Promúsica Guillermo González

LL.

En apenas un año Tomelloso ha tenido el enorme lujo de acoger en dos ocasiones al gran Joaquín Soriano. La última, el pasado jueves 30 de abril, cuando el magistral pianista se presentó ante los melómanos tomelloseros en el Teatro Municipal con un concierto con el que volvió a deleitar al entusiasmado público, un público que ya tiene otra estupenda velada que agradecer a la Asociación Promúsica Guillermo González. Y es que ha sido de nuevo la labor de este colectivo la que ha hecho posible la actuación de este músico de primer nivel en Tomelloso y, como siempre, con entrada gratuita. Un placer artístico y un privilegio sensitivo que no estoy segura de que sepamos apreciar en su justa medida.

Soriano llegó cansado por un agotador atasco en el que se vio envuelto a su salida de



Joaquín Soriano en un momento de su magistral actuación.

RAFA (Archivo del Teatro Municipal)

Madrid y un tanto agobiado por su inminente marcha hacia Valladolid—ciudad castellana a la que viajó la misma noche del concierto—, sin embargo, una vez que se sentó al piano, todo él se convirtió en música maravillosa y el respetable no apreció en absoluto ni cansancio ni prisas. Una auténtica delicia. Gracias a este músico, que hace be-

llos incluso los silencios, comenzaron a pasearse por las tablas del Teatro Municipal Albéniz, Liszt, Falla, Chopin... compositor del que Soriano demostró ser el mejor experto.

Y sin apresuramiento ninguno—a pesar de que le esperaban para presidir el jurado del I Concurso Internacional de Música de Cámara

de Valladolid—, Joaquín Soriano tuvo la generosidad de regalar al público varios besos, a cada cual más perfecto y cautivador. Con amplias y embelesadas sonrisas y con aplausos inacabables despidieron los aficionados al gran pianista, que se ha ganado a pulso un lugar de honor en el corazón de los melómanos de Tomelloso.

Don Quijote, el poder del delirio se presenta en Argamasilla

ELPERIÓDICO

Este viernes 8 de mayo, a partir de las ocho y media de la tarde, la Casa de Medrano de Argamasilla de Alba acoge la presentación del libro *Don Quijote, el poder del delirio*, del doctor Francisco Alonso-Fernández, catedrático emérito de psiquiatría y psicología médica de la Universidad Complutense de Madrid y académico de la Real Academia Nacional de Medicina de España. El acto, incluido en la celebración del IV Centenario del Quijote, contará con la participación de Pilar Serrano de Menchén, presidenta de Los Académicos; Vicente Calatayud Maldonado, catedrático emérito de neurocirugía de la Universidad de Zaragoza y académico y tesorero de la Real Academia Nacional de Medicina de España, y Francisco González de Posada, catedrático de física aplicada de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro, asimismo, de la Real Academia Nacional de Medicina de España.

El 6 de junio comienza la XXII Muestra de Teatro de Tomelloso

Este año son ocho los grupos que participan, siendo Tespis Teatro el encargado de subir el telón con *Las troyanas* de Eurípides

ELPERIÓDICO

Durante los meses de junio y julio el gran protagonista de la cultura en Tomelloso será el teatro aficionado de esta ciudad. A partir del sábado 6 de junio y hasta el 25 de julio el Teatro Municipal acogerá la XXII edición de la Muestra Local de Teatro Aficionado Ciudad de Tomelloso, que este año comienza con *Las troyanas*, de Eurípides, a cargo de Tespis Teatro.

Tras el grupo que dirige Alfonso Nieto, llegará al Teatro Municipal Airén con *La malquerida* de Jacinto Benavente, será el sábado 13 de junio. El día 20 será el turno de Ana Lomas con Tadzio Teatro, grupo que en esta edición de la Muestra ha optado



Obra del año pasado.

por el teatro clásico con *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Pedro Calderón de la Barca.

El 27 de junio vuelve la comedia de la mano de Platea y Aurora Sahuquillo, que presentarán la obra de

Enrique Jardiel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Moral Teatro se presenta ante los aficionados con *La que se ha liao con los cuartos de las niñas*. De corte bien distinto es la propuesta de Carpe Diem, que vuelve a la Muestra bajo dirección de Miguel Ángel Berlanga, con *Andrónico* de William Shakespeare.

Por su parte, Harúspices, tras el éxito del pasado año con *Mago de Oz*, vuelve a apostar por un musical infantil. En esta ocasión ha elegido *Pinocho, el Musical*, que podrá disfrutarse el sábado 18 de julio. Por último, bajo la dirección de Antonio Roperio, el sábado 25 de julio cerrará la Muestra Anacrusa con *Las tres perfectas casadas* de Alejandro Casona.

II Primavera Musical para la Orquesta Verum

ELPERIÓDICO

Tras el éxito del año pasado en los Teatros del Canal de Madrid, la Orquesta Sinfónica Verum vuelve este año con una potente Primavera Musical en la que está actuando en Madrid, Tomelloso y Bilbao. En abril Verum representó la zarzuela *El Caserío*, junto al coro de la Comunidad de Madrid, y el pasado lunes 28 de abril ofreció *La Consagración de la Primavera*, un concierto sinfónico para el que se habían agotado las entradas semanas antes. El 9 de mayo el Teatro Municipal de Tomelloso acoge *La gran música española* y del 28 al 31 del mismo mes vuelve a Teatro del Canal con el English National Ballet con un programa triple de danza bajo la dirección de Tamara Rojo. Por último, el 7 de junio Verum actuará en el Palacio Euskalduna de Bilbao junto al tenor Javier Camarena.