

LIBROS

LOS SURCOS Por IGNACIO AGUSTÍ

Cuando un escritor viene de la poesía a la prosa narrativa, suele ser casi siempre motivo de alborozo. El poeta, si lo es de verdad, como en el caso de Agustí, trae su carga de claridad cristalina. Un vaho de limpidez poética aureola su idioma. Esa tensión ejemplar que en el verso crea la calidad por la calidad, limpiará en la prosa todos los establos de Augias de la mala retórica.

No hay duda que a la hora de crear personajes que se tengan sobre los pies, la poética está siempre mejor que la retórica. La metáfora atiranta la prosa narrativa, dándole calidades emotivas, inasequibles a la retórica huera.

Agustí, como gran poeta, se decide francamente por la poética. Su novela "Los surcos" es el logro agrídulce y primerizo de un poeta de la prosa, llamado a dar páginas creadoras de una vital y densa prosapia humana.

Todo transcurre, en esta breve y ceñida novela, movido por una trabajada y lenguaje prosa. Hombres y paisajes tienen una contenida y sofrenada hermosura.

Una belleza sucinta acompaña su gradación en este relato campesino, en el que los protagonistas están tallados con hacha—Berruguete de la prosa—, en la madera de los grandes tipos.

Una gracia de auténtico poeta corre por bajo todo el relato. Gracia nacidera en la auténtica raíz de su poesía.

Gran novela y hermosísimo idioma el que la sirve.

LA ESPAÑA QUE HE VISTO MORIR

Por CARLOS SENTÍS

Ese encanto viajero, un poco Paulmorandiano, que tiene Sentís, da a sus crónicas y reportajes un tono delicado y elegante. Su "manera", pasada por París, le llena de travesura y desenfado. Una alacridad de la mejor solera preside su ritmo, y su andadura tiene el polvo de los mejores caminos.

"Hijo de una época que descubrió un nuevo pecado capital, la velocidad—dice Eugenio Montes en su hermoso prólogo—, Carlos Sentís caza aspectos de la existencia desde un aligero avión. Sus crónicas son "raids", y este que vas a seguir, lector, es un vuelo de soslayo sobre nuestro Continente, y el momento en que él acontece el tránsito de una era histórica a otra.

Es una prosa ágil, nerviosa, que no tiene tiempo que perder. Y para conservar intacto el frescor de la impresión bisoña, no se fatigan Diccionarios y Academias. Sentís pinta, en pinceladas sueltas, la voluptuosa agonía del mundo liberal, y el nacimiento de otro, duro, metálico y vibrante como un toque de clarín, que, tras la Diana de Italia, llama al ataque en España, y ahora resaca victorioso en las llanuras del Este."

Nadie con más autoridad ni encanto que Montes para descubrirnos el delicioso y rápido estilo de nuestro joven y gran periodista.

La Editora Nacional ha lanzado un libro bello y bien presentado.

JUNTO AL PLATA.—(POEMAS)

Por RAFAEL DUYOS

Hay en estos poemas del gran poeta valenciano un encanto ultramarino terco y quieto.

Lo popular, pasando por la imaginación creadora de Duyos, da en lo americano por español sus más agrídulces notas. Una gracia aligera, de la mejor vena, corre todo a lo largo de sus versos.

Salvadas las reminiscencias de los maestros de sus primeros libros, Duyos da en estos poemas de "Junto al Plata" tal vez su mejor libro, su poesía más apretada, original y fervorosa.

Viajero en América en pró de la Falange, Duyos ha recogido con su gran talento verbal, muchas de las maneras y ademanes de la auténtica poesía criolla.

Saludemos con fervor este libro de un poeta español.

NUEVOS EPISODIOS NACIONALES (CUANDO LA BODA DEL REY)

Por FRANCISCO CAMBA

Realmente, después de los ya clásicos Episodios galdosianos, resulta empresa de romanos crear otros nuevos episodios. Baroja, en sus "Memorias de un hombre de acción", con gran desnivel, respecto al resto de su obra, siguió la ruta marcada por el novelista canario.

Ahora sale a la palestra de las letras con nuevos ímpetus Fran-

cisco Camba. Estos nuevos episodios, de Historia contemporánea, arrancan del tristemente célebre atentado de la bomba en la boda del Rey Alfonso XIII.

Las dotes novelísticas innegables del escritor gallego, combinadas con el elemento real de los hechos acaecidos, dan una resultante de excelente amenidad novelesca. Decir que estos Episodios absorben la atención del lector, no dejándole abandonar el libro hasta el final, resulta una perogrullada, pero es preciso decirlo.

La prosa rápida e ingeniosa de Camba sabe lograr efectos patéticos y refleja, con encantadora sencillez, los hechos más destacados de este momento histórico.

EL JAPON, PAISAJE DE AURORA, MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO Por "FRAMIS"

Bajo el seudónimo de "Framis" se esconde un escritor andaluz, excelente novelista y buen periodista.

En este libro de que nos ocupamos pinta y canta la geografía y la historia y el espíritu del gran Imperio Nipón.

La gran cultura de "Framis" va servida por una prosa encantadora y vivaz.

Templos y costumbres, vida social y política, el soldado y las armas, tradiciones y costumbres, desfilan en este bellísimo libro, en el que la exaltación de los japoneses tiene una inteligente y acordada explanation.

Burta, burmando, el novelista andaluz nos va refiriendo e insufla el espíritu religioso y patriótico, el alma de esta gran nación oriental.

FRANCISCO PIZARRO

Por LUIS MANRIQUE

La epopeya y colonización del Perú por Francisco Pizarro, gran extremeño, ha tenido a lo largo del tiempo una varia y discordante interpretación.

Quién le pone como un brutal y sanguinario compatriota, que sólo piensa en el oro perulero... Historiadores hay que sin base documental se han ido al otro extremo de colonizador y salvador de almas.

Manrique centra la figura del cacereño, figura hispida y dramática, si las hay, y coloca sus cualidades y sus defectos en su sitio. Así vemos saltar a este hombre desde la tediosa inacción del pueblo hasta las tremendas discordias del enorme imperio Inca, que él supo derrocar.

A lo largo del libro, servido por una excelente prosa, seguimos esta vida que parece una novela, hasta que muere asesinado por los propios españoles.

Hermosa historia esta de Pizarro, en la que Luis Manrique se acredita como escritor e historiador de alto empaque.

MEMORIAS DE DOÑA EULALIA DE BORBON, EX INFANTA DE ESPAÑA

En España, la Historia se queda a veces con lagunas o pasajes poco densos de datos por la falta de Memorias. Todo personaje a quien la Historia le ha asignado un papel de cierto relieve debería tener la obligación de hacerlo. La Historia, en determinados momentos, hubiera ganado con esto mucho. De otra parte, la Memoria marca el grado de finura y civilización de un país. No hay duda que a más Memorias, más vida social y más cultura.

Así vemos Francia, país lleno de deliciosas Memorias. Donde no hay ayuda de cámara que al morir no deje su libro, contando lo que piensa y lo que sabe de su señor. Así, a la hora del relato, la mejor Historia de Francia se teje y contrateje de una red sutilísima en que la anécdota puede saltar en un momento determinado por la sagacidad del historiador o categoría histórica.

Sin embargo, vemos con agrado cómo en nuestro país viene la afición y el tino de las personas que han vivido haciendo historia por la publicación de Memorias; así éstas de la ex Infanta Eulalia de Borbón, que arrancan desde su nacimiento, a mediados del siglo, y llegan hasta el derrumbamiento de la Monarquía. Protagonista de importantes acaecimientos, la Infanta los va relatando con una sencillez de cosa vivida y un ritmo llano y simpático.

El libro va enriquecido con varias fotografías y está bellamente editado por la Editorial Juventud.

J. A. Z.