

Podemos decir que sí, que un momento determinado esta labor puede ser un poco curiosa porque se está sacando a la gente de los pueblos y se está repartiendo la actividad entre ellos pero, de todas maneras, creo que falta mucho por recorrer.

**Carlos, ¿cómo ves la cultura en Ciudad Real y en toda Castilla-La Mancha?**

Realmente me es muy difícil definir cómo puedo ver la Cultura, lo que sí te puedo decir es que hay muchísimos valores que están mal manipulados y que es una pena que no puedan desarrollarse. Creo que hay un término muy simple y es el de "ambiente artístico" el cual necesitamos.

**¿Qué entiendes por ambiente artístico?**

Pues que la gente que convive aquí en Ciudad Real, o en Manzanares, Alcázar, Puertollano, etc., en toda la provincia, se sienta de alguna manera identificada, en lo que está haciendo, respecto a los demás y se sienta parte de un grupo amplio de personas que se dedican a distintas actividades artísticas.

Mientras no exista ese ambiente, es muy difícil que se pueda polarizar nada porque todo se diluye en ese mal funcionamiento de la Cultura, sobre todo a nivel popular.

**¿Debe nacer del pueblo?, más que deber, nace del pueblo.** No es una cosa que se pueda comprar ni pagar; o sea, tú no puedes dar dinero para tener una serie de inquietudes, porque las tienes o no. Lógicamente, como son inquietudes los organismos oficiales deberían limitarse a apoyar sanamente y desinteresadamente a todo ese grupo de personas que quiere surgir y no puede. Además falta una cosa muy importante y es que no hay proyección hacia el exterior.

Me parece realmente castrante el que unas personas dediquen tiempo esfuerzo e ilusiones para crear algo que luego sólo puedan ver los amiguetes. **¿Por qué nosotros vamos a ser menos que otras regiones y ciudades?.** Menos quiero decir en el sentido de la ambición sana de poder mostrar lo que haces hacia el exterior.

En ese sentido, en el de primar un poco el estímulo de la gente con apoyos desinteresados, es como se podría empezar a funcionar. Pero mientras no se cree ese ambiente producto de que la gente vea que realmente hay posibilidades y que puede haber una proyección, no hacemos nada. No vamos a salir nunca, digamos, de esta amalgama insulsa en la que estamos.

**"HAY QUE ATREVERSE A HACER COSAS".**

**Volviendo al tema de vuestro corto, Manolo ¿de qué manera nació el proyecto?**

Un buen día vino Carlos con una historia que tenía, lo hablamos entre unos cuantos nos pareció que había posibilidades y así empezó todo. Contactamos con gente viendo las posibilidades, los inconvenientes y demás y ya digo: desde un principio se planteó costearla como buenamente se pudiera. Los que tenían mas pelus ponían más, los que tuviesen menos, pues menos. Los que no podían dar nada, la apoyaban de otra forma.

Fue un proceso, una evolución más o menos natural: De unas reuniones previas se consiguió un equipo, se compra el material, a firmar y a rodar.

**Paco, ¿cómo se ha desarrollado el rodaje y el montaje? ¿Qué expectativas hay dentro del grupo para poder montar la película a nivel de festivales o de salas de exhibición?**

Sobre el futuro de las cosas siempre se hacen predicciones. Sobre la primera parte de la pregunta puedo resumirte un poco todo lo que ha supuesto: Yo tampoco había hecho una

película entera, había trabajado en cosas de cine y tal pero nunca me había comido entero el asunto de montar una película y esta era una cosa que, desde el primer día todos sabíamos que iba a resultar dura. Todo el trabajo ha supuesto miles de detalles, de anécdotas... Sobre todo ha sido laborioso.

La mitad de las veces hemos tenido que rodar a las cuatro de la mañana, terminábamos a las seis y la mitad del equipo se tenía que ir a trabajar a las 7.

No había ningún nivel profesional. Una película como ésta, que es un corto, un profesional la hubiera montado en dos o tres semanas como mucho. Nosotros debido a que trabajamos —que si la granja escuela, que si el otro tenía que ir de jurado a un certamen de teatro, el otro unos recitales y demás— la mayoría de las veces no podíamos reunirnos todo el equipo. Entonces a ese nivel es irreplicable en el sentido de que ha supuesto un esfuerzo extra. O sea, si hoy en día nos planteásemos el mismo grupo de gente volver a hacer una película, sería de otra forma, un poco más profesional.

Hay que tener en cuenta que nosotros queríamos romper nuestra lanza en este camino, un camino que parecía imposible puesto que en Ciudad Real nada tiene que ver con el cine.

**Aparte de todo este esfuerzo, ¿habéis tenido algún problema ajeno a vosotros?**

Pues sí, el revelado de una películas supuso el retraso de dos meses de rodaje: Que se habían equivocado en Madrid en el laboratorio, cosa que según nos explicaban en la carta nunca ocurre. Podíamos haberles pedido una indemnización por las películas que nos habían estropeado pero no lo hicimos porque lo que tratábamos era sacar adelante esto.

Ya te digo, inconvenientes y problemas ha habido muchos pero, sobre todo, ganas de resolverlos.

Y luego la respuesta de la gente porque, aunque han sido cuarenta o cincuenta personas las que nos han ayudado, toda la ciudad sabía de la existencia de nuestro proyecto. Nosotros pensábamos que al estreno asistirían unas cincuenta o cien personas como mucho, a nivel de amigos. El caso no pudimos proyectarla en el Colegio Universitario porque no tenían proyector de 16 con sonido para banda magnética y nos tuvimos que trasladar a Ita, que tiene un salón de actos mucho mayor. **¿Y sabes que se llenó?,** hasta en las escaleras había público; y nosotros no habíamos hecho más allá de decir que íbamos a poner la película, pero a un número reducido de gente.

Quiero decir que por poco que se haga, se sabe que se ha hecho.

Cuando se empieza a oír hablar de un grupo de teatro, la gente lo apoya; pero hay que hacer, hay que atreverse a hacer. De acuerdo con que falta producción etc. etc., pero nos faltan porque tampoco tenemos mucho que ofrecer. Es decir, nuestra película con unos buenos retoques de laboratorio y tal se podría llegar incluso a pesentarla, pero ese no sería el nivel. Lo que representaría sería que otros viendo lo que nosotros hemos hecho, con mejores medios, más posibilidades y sabiendo hacerlo incluso mejor, se decidieran a hacerlo.

**¿Habéis entrado en contacto con Pedro Almodóvar? ¿Habéis hecho alguna cosa a su lado?**

Personalmente yo no le conozco, he estado en una conferencia suya y nada más. De todas formas no creo que esa sea nuestra línea a seguir, no porque nos diguste, sino que porque llevamos otra dirección. La idea, para mí, es basarme en el espectáculo como mera expresión de lo que cada uno piense.

Si lo que quieres saber es si Pedro Almodóvar nos ha influenciado, te puedo decir que en absoluto.

**J. F. Ruíz y Soledad Murat Pinto.**