

Crónica de arte

Del Greco

"UN GRIEGO TOLEDANO, PARA SER UNIVERSAL VINO A UNA CIUDAD UNIVERSAL"

Doménico Theotocópulos, nació en Candía (Creta) en 1.541 y murió en Toledo en el año 1.614

Fué un pintor de gran éxito entre la iglesia y la aristocracia toledanas, pero su obra no alcanzó la fama que él esperaba, ya que no llegó a conquistar a Felipe II e incluso fue calificado, por alguno de sus contemporáneos, de extravagante.

Hombre preocupado por la cultura, llevó una vida retirada, aunque se habla de unos tiempos de fastuosidad en su casa. Tuvo un hijo: Jorge Manuel, con Jerónima de las Cuevas (amante según unos, mujer legítima según otros), que fue su único discípulo, pero resultando una imitación mala de su padre. A parte de su hijo no tuvo más discípulos y su influencia sobre otros pintores es cosa aún discutida. A este pintor le ocurrió lo que a Cervantes, que no fue lo suficientemente revalorizado hasta después de muerto. El Greco, concretamente, es en nuestro tiempo (siglo) cuando adquieren realmente importancia sus pinturas.

En su producción pictórica suelen distinguirse una etapa inicial bizantina, otra italiana y, por último, otra española.

a) EPOCA BIZANTINA.- Dura hasta 1.566, y para pintar se inspira en estampas y grabados. También se deja influenciar por los iconos (imágenes veneradas por los rusos). Entre las obras de este periodo destacan: La Adoración de los Magos (en el Museo Benaki de Atenas, y otro con el mismo título en el Museo Azara Galdeano, en Madrid).

b) EPOCA ITALIANA.- Será en Italia, donde se configura el arte de El Greco y en donde sufra las más importantes influencias: la de Tintoretto, Tiziano, Miguel Ángel.

Las razones que mueven al pintor a abandonar Italia todavía no están muy claras, siendo éstas quizás varias: la repercusión en Italia de la construcción del Escorial, la posibilidad de adquirir una fama que le era muy difícil en Italia, debido a la gran cantidad de pintores famosos que había; su relación con algún humanista italiano no residente en España, etc. El Greco todavía era un discípulo de unos y otros y no tenía aún un lenguaje propio.

c) EPOCA ESPAÑOLA.- Se suele fijar su llegada a España en el año 1.575. Al parecer estuvo primero en Madrid, donde conoció a Jerónima de las Cuevas, pero a partir de 1.576 ya está viviendo en Toledo. Posiblemente desde este instante empezaron sus intentos para penetrar en el círculo de los pintores de Felipe II, pues pinta La Adoración del nombre de Jesús (Escorial), cuadro que ofrecerá al rey y que es, entre otras cosas, una exaltación del monarca.

— *Mariano García Hernando* —

MATERIALES DE CONSTRUCCION G H

LADRILLOS - TEJAS - RASILLAS

YESOS - TERRAZOS - CEMENTO

LADRILLOS - REFRACTARIOS Y TIERRA

Oca, 70
MADRID-25

Teléfonos } 462 77 37
 } 461 74 25