

TEATRO: "EL ABUELO CURRO"

El sábado día 25 fue la noche del Teatro de Cuerva. Se representó una obra escrita para el que fue un gran actor: Paco Martínez Soria, por L. F. de Sevilla y G.H. Mir, "El Abuelo Curro". La obra tenía todos los ingredientes para que la gente lo pasara bien: un tema sencillo, universal y cómico. . . y, desde luego, porque todo hay que decirlo, los mejores "condimentos" los pusieron ese grupo de actores corvanchos, que hicieron alarde de una interpretación fabulosa. Cada uno en su papel supo poner aquel matiz que era necesario para que toda la obra rayara a una altura enorme.

Lo que empezó un poco frío, se fue animando a partir de la aparición del abuelo Curro en escena y terminó calando en el público hasta el punto de tener que repetir la obra el miércoles siguiente. El argumento pudieron verle y oírle, pero lo que la gente no pudo ver, es el esfuerzo que lleva su preparación, ensayos, vestuario, decorados, etc. Todo ello merece también el mayor de los aplausos.

Cuando un actor se enfrenta con el público, la mejor recompensa que puede recibir es ese aplauso final, que le da ánimos para seguir



Teatro: "El Abuelo Curro".