

do giras artísticas por Holanda, Yugoslavia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Alemania Democrática y Federal, Italia, Suecia, Suiza, Austria, Francia, Estados Unidos y Turquía, presentándose en los festivales más prestigiosos: Montreux, Newport, Barcelona, Madrid, Halle, Budapest, Sicilia, Bordeaux, Dresde, Berlín, Roma, y otros.

La Ópera de Cámara de Varsovia, vuelve a realizar desde 1988 cada año, importantes giras por España y es una compañía asidua dentro del marco de los Festivales Mozart de Scherzo en Madrid. En el año 1991, ofreció al público en su propio Teatro, todos los títulos de ópera de Mozart, convirtiéndose en la única compañía de ópera de cámara del mundo, que ha realizado semejante Festival.

En 1989 la Compañía realizó giras por Italia, Países Escandinavos y España, con una muy importante participación en el Festival Mozart en Madrid. Un año después actuó en Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos y nuevamente en España, estrenando en el Festival Mozart *Betulia Liberata*, con un gran éxito, al igual que el conseguido en el Festival del Corpus Lucense. En 1991 la Ópera desarrolló un inmenso esfuerzo para poder escenificar en Polonia y Europa la obra escénica completa de Mozart, coincidiendo con el 200 Aniversario de su muerte. En España realizaron una importante tournée poniendo en escena *Las Bodas de Fígaro*, *La Flauta Mágica*, *Così fan Tutte*, *La Clemenza di Tito*, *La Finta Giardinera*,

La Finta Semplice y *L'Oca del Cairo*... Su participación en el 4.º Festival Mozart en Madrid (Madrid, Alcalá de Henares y El Escorial) constituyó un rotundo éxito.

En el año 1992 grandes giras por Holanda, Alemania e Italia, presentando las nuevas producciones de *Idomeneo* y *Lucio Silla*. Después del gran éxito obtenido en el Festival Mozart en Varsovia, la dirección del Festival ha decidido programarlo cada año. En mayo del mismo año realizó tournée por España con las producciones de *El Barbero de Sevilla* y *Don Giovanni*, actuando seguidamente en el 5.º Festival Mozart en Madrid.

Se presentó en mayo de 1993 en España con los tres títulos de Mozart *Idomeneo*, *La Flauta Mágica* y *El Rapto en el Serrallo*. En diciembre del mismo año realizó una importante gira por Alemania.

Durante el primer trimestre del año 1994 realizó importantes tournées por Francia, Italia, Dinamarca y Alemania.

En esta temporada realiza una nueva gira con las nuevas producciones *Orfeo de Monteverdi* y *Euridice* de Peryt.

STEFAN SUTKOWSKI, Director artístico

Nació en el año 1932 en Varsovia. En 1955 completó sus estudios de oboe en la Academia Superior de Música de Varsovia y en 1959 obtuvo el Doctorado en Musicología en la Universidad de Varsovia. Durante 20 años (1954-74), destacó tocando el oboe en la

Filarmónica Nacional de Varsovia y a partir del año 1961, fue nombrado Director de la Orquesta de Cámara de la misma. Durante ese mismo año, fue nombrado también Director artístico de la Ópera de Cámara de Varsovia.

En el año 1971 fue elegido Vicepresidente e inmediatamente después Presidente de la Asociación Polaca de Músicos, cargo que desempeñó hasta el año 1981.

S. Sutkowski dedica una parte de su tiempo a buscar partituras olvidadas o bien perdidas, tanto de compositores polacos como extranjeros, las cuales presenta con la Ópera de Cámara de Varsovia en teatros e iglesias, además de grabarlas para la Radio o para alguna compañía discográfica. Consecuentemente al trabajo desarrollado por S. Sutkowski, parte del repertorio de la Ópera, está caracterizado por una larga variedad de estilos musicales: obras medievales, óperas barrocas, óperas clásicas, pantomimas del s. XVIII y trabajos contemporáneos. Los solistas de la Ópera también interpretan oratorios, música sinfónica y de cámara de varias épocas. Podemos destacar, que una de las principales actividades en la que se ha centrado S. Sutkowski en la Ópera de Cámara de Varsovia, es la devoción por la música de W. A. Mozart.

En 1992, por iniciativa de Stefan Sutkowski, se estableció la editorial «Pro Música Camerata Edition». El objeto de esta editorial, es el hacer posible que los músicos y musicólogos puedan estrenar las obras recientemente descu-