

## Gala de María del Mar Bonet

La cantante María del Mar Bonet actuó en Albacete el 10 de octubre. El recital, que tuvo lugar en el Auditorio Municipal de la ciudad, estuvo organizado por Cultural Albacete dentro de la Campaña «Música 92» que organiza la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

**M**ARÍA del Mar Bonet nace en Mallorca. Estudia Artes y Oficios. Desde pequeña va a Solfeo y Guitarra y a los once años entra en el coro Stella Maris, dirigido por el maestro Llorenç Galmés. Allí empieza a aprender canciones populares de Menorca y de Mallorca. Su hermano Joan Ramón conoció el grupo de los «Setzte Jutges» en Barcelona, estudiaba Náutica y empezaba a navegar. Alternaba la música con viajes. Cantaba con el grupo y empezaba a grabar algún disco. Y gracias a su hermano, María del Mar conoció a los «Setzte Jutges» e incluso cantaba alguna canción popular en los primeros conciertos de la «Canço catalana» que se hicieron en la Isla de Mallorca. A los diecisiete años da su primer recital en solitario a Palma de Mallorca organizada por Juventudes Musicales.

María del Mar Bonet alcanza el éxito popular en 1971 al conseguir el Disco de oro con un LP donde aparece «L'ànguila negra» y «No voldria res més ara», actuando ese mismo año en el Palau de la Música de Barcelona con Georges Moustaki y con Ovidi Montllor. Asimismo, en 1983 obtuvo el premio «Char-

les Cross» de la Academia del disco francés al mejor LP extranjero.

María del Mar Bonet, «folklorista de cámara» —como le ha llamado la crítica especializada— ha conseguido sintetizar una expresión actual de la mezcla de razas y culturas que se ha venido desarrollando a lo largo de los siglos en las Islas Baleares. Restos árabes, influencias judías y sonidos griegos; el calor de la arena del Sahara y el rumor del viento en las costas

mediterráneas se funden y complementan en su música y en el personalísimo timbre de su voz. A su juicio, el haber nacido en una isla por la que han pasado varias civilizaciones le ha imprimido un mestizaje cultural absolutamente enriquecedor, por eso se entusiasma oyendo a María Callas como a Camarón, por citar dos estilos muy distintos, y se interesa por el folklore griego, tunecino, turco o andaluz (mediterráneo en definitiva).

