



▲ José González Uriol abrió el ciclo

dirección de Cultural Albacete por programar artistas de la tierra. Tras estas palabras la Coral interpretó a capella la canción que le hizo triunfar en un concurrido certamen de corales celebrado en la provincia de Madrid, con participación nacional. Un premio merecido.

El ciclo ha contado con cuatro conciertos: tres de ellos en el órgano histórico y el otro en el gran órgano de factura francesa cuya construcción a cargo de Alain Faye fue una iniciativa popular donde todos (de una forma u otra) pudimos contribuir, regida por una asociación pro-órgano creada al efecto bajo la dirección del cura de la parroquia, cuyo nombre reza en el secreto del instrumento.

El más exitoso fue quizás, por la novedad unida a la calidad, el concierto de Philippe Lefebvre, organista titular de Notre-Dame de París y director del Conservatorio de Lille: el Ex-Convento de Liétor se llenó de un público que quedó sumamente satisfecho. Con razón: un programa muy bien planteado con ejemplar interpretación. Tres meses después este organista visitaría de nuevo España para participar en otro Festival organístico gobernado por Chapelet, en Tierra de



▲ Todos los conciertos registraron un lleno absoluto



▲ Philippe Lefebvre, después de su actuación

Campos (Palencia), verdadero paraíso particular (patrimonio de la humanidad) para gozar con la música de los viejos instrumentos.

La improvisación fue práctica común en Chapelet, Lefebvre y Oriol; éste último (en tono folklórico haciendo honor a su tierra) recompensó al público asistente con una *jota* sobre el órgano histórico. Los dos franceses demostraron su hábito en este tipo de disciplina que como tal, "improvisación", están obligados a trabajar desde sus estudios en el conservatorio.

Chapelet, figura del segundo concierto, propinó con una inspirada improvisación que puso el toque de música viva a un programa itinerante en la historia organística, iniciado en la música cortesana británica pasando por diversos lugares de la geografía musical de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Como es tradicional, en Liétor finaliza la programación musical de Cultural Albacete; en esta ocasión un trimestre misceláneo con presencia de casi todos los géneros: música de cámara, coral, orquestal, un recital lírico y el tradicional Ciclo de Órgano de Liétor.

Antonio Soria