

Ciclo: Boccherini, Música de Cámara

El 19 de febrero de 1993 se cumplió el doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Luigi Boccherini, uno de los compositores más importantes de su siglo, un músico capital en la historia de la música de cámara al que se le quiso recordar con este ciclo, que fue organizado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

Boccherini compuso veinticuatro tríos para violín, viola y violoncello; y dieciocho para dos violines y violoncello.

Boccherini es considerado por muchos como el inventor del cuarteto de cuerda. Hay que pensar que cuando compuso los primeros, Haydn y especialmente Mozart se hallan en estado casi embrionario en lo que a tal forma musical se refiere.

En 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, murió en Madrid.

Había nacido en Lucca, en el seno de una modesta familia de músicos, en 1743.

Autor de una obra numerosísima, la mayor parte de ella escrita en España y para españoles, Boccherini es hoy un compositor muy prestigioso en los manuales de historia de la música pero casi un desconocido para los aficionados. El olvido y la indiferencia que ya cubrieron los últimos años de su vida —los últimos también del Antiguo Régimen, en una Europa revolucionaria y envuelta en las llamas de la guerra— fueron aún más densos tras su muerte.

Su auge en la actualidad,

más entre los estudiosos que en las salas de conciertos, es el producto de la moderna musicología. Como en Vivaldi y en tantos otros, se ha catalogado al fin su obra y ha comenzado la edición moderna de toda ella.

Como ya se ha dicho, al pasar la biografía de Boccherini, en la orquesta particular del infante Don Luis actuaban cuatro excelentes instrumentistas de arco: Francisco Font y sus hijos Antonio, Pablo y Juan. Formaban un cuarteto que con frecuencia actuaba para deleite de Don Luis y de sus numerosos invitados, artistas, y personajes de la vida cultural madrileña que se reunían con frecuencia en el palacio.

Cuando Boccherini conoció a los Font quiso hacer música con ellos pero sin que nadie tuviese que cederle el puesto. Así nacieron los quintetos con dos violonchelos, inaugurando un género, hasta entonces desconocido, y que habría de dar obras maestras como el famoso quinteto de Schubert.

En el exilio de Arenas, Boccherini se dedicó a la producción en serie de quintetos. Las dos primeras series de quintetos con dos violonchelos, op. 10 y 11, catalogadas por Boccherini como «grandes», son obras de arte de un compositor de veintiocho años, autor ya de una más que modesta producción de tríos y cuartetos.

El **Cuarteto Cassadó** está formado por **Víctor Martín**, violín; **Domingo Tomás**, vio-

lín; **Emilio Mateu**, viola; **Pedro Corostola**, violoncello.

El **Cuarteto «Martí i Soler»** lo componen **Milan Kovarik**, violín; **Vladimir Mirchev**, violín; **Luis Llácer**, viola y **María Mircheva**, cello.

Día: 11 de enero de 1993. Intérprete: **Cuarteto Cassadó**.
Día: 18 de enero de 1993. Intérpretes: **Cuarteto de Cuerda «Martí i Soler»** y **María Esther Guzmán**.

Día: 25 de enero de 1993. Intérpretes: **Cuarteto Cassadó** y **Dimitar Furnadjiev**.
Día: 1 de febrero de 1993. Intérpretes: **Cuarteto de Cuerda «Martí i Soler»** y **Esther Guzmán**.

Día: 8 de febrero de 1993. Intérpretes: **Cuarteto Cassadó**, **Emilio Navidad** y **Marco Scano**.

Lugar: Auditorio Municipal de Albacete.

