



Dos claros ejemplos de la situación en la que se encuentra el patrimonio de Talavera. A la derecha, el Alfar del Carmen. A la izquierda, el Puente Viejo.

unos 4.000 millones para acondicionarlo. En el caso de la Iglesia el problema se agrava considerablemente.

Lo cierto es que en Talavera se pueden apreciar diversos ejemplos de un abandono casi brutal en muchos de los que, en otro tiempo, fueron monumentos emblemáticos de la ciudad. Es el caso de San Prudencio, presunta sede del futuro Colegio Universitario. Fue fundado en 1372 por el arzobispo Pedro Tenorio para dotar a los canónigos de la Colegial de una residencia. Su estado, a tenor de las últimas noticias, es más que preocupante.

Mucho peor es el estado en que se encuentra el Puente Viejo o Romano. Su origen se pierde en los anales, aunque fue restaurado por el Cardenal Pedro González de Mendoza en 1483. El liceo de San Agustín El Viejo, perteneciente al barroco talaverano, fundado en 1562, ha visto como sus bóvedas se hundían por el abandono.

El Palacio de Villatoya, de propiedad privada, también se encuentra en un estado casi patético. El drama de este edificio del siglo XV consiste en

PARA EL RECUERDO

Talavera ha contado, a lo largo de la historia, con un rico y amplio patrimonio. Desgraciadamente, por unas u otras circunstancias, dicha riqueza ha quedado para el recuerdo. Desde el antiguo Alcázar de **Abderramán III**, construido en el 937, -del que no queda nada pues el Arzobispado, en 1517 permitió a los lugareños que lo desmontaran para construir casas- hasta la Puerta de Mérida -similar a la Puerta de Bisagra de Toledo-, demolida el 23 de octubre de 1881, hasta la Puerta de Cuartos, destruida en 1907. Numerosas iglesias y edificios de los que existían en la ciudad se perdieron por orden del Arzobispado. Tal es el caso de las de San Clemente, San Pedro o San Miguel, demolidas por orden eclesiástico entre 1841 y 1842, o del antiguo Hospital de Nuestra Señora del Prado, que pereció un año después. La Guerra de la Independencia también fue una de las principales causas de que se perdiese buena parte del patrimonio talaverano. Algunas de sus víctimas fueron, por ejemplo, la Puerta de las Cebollas, el Hospital de la Caridad, el convento de San Juan de Dios, el de San Ildefonso, la ermita de San Lázaro o el Postigo de Vengamedel. Ya bien avanzado el siglo XX, el crecimiento de la ciudad acabó con diversos monumentos, como el Puente de la Villa -destruido en los años 40 para asfaltar la N-V-, las murallas fluviales -prácticamente sepultadas por la Ronda del Cañillo y, en parte, por la Ronda Sur-, el edificio de la Santa Hermandad Real y Vieja de las Tierras de Talavera o el Arco de San Agustín. Por otras razones, también pasaron a mejor vida, monumentos como el Puente Moris, el Arco de San Pedro, la Puerta del Sol, la de Toledo, la del Río, la del Populo, la de la Villa, la iglesia de San Esteban, la de Santa Leocadia, el convento de la Madre de Dios, la ermita de San Antonio Abad, la del Santo Angel de la Guarda o el Postigo de Rodrigo Niño.

que el Ayuntamiento no llega a un acuerdo con los titulares.

Similar era el caso del Alfar del Carmen, pues aunque parece que el acuerdo ya es efectivo, el estado de deterioro de esta antigua iglesia que se comenzó a edificar en 1704 y que fue reconvertida en fábrica de cerámica a principios del pasado siglo.

Son muchos más los ejemplos del abandono al que ha estado sometido el patrimonio talaverano. Edificios y monumentos como la antigua Farmacia de la Plaza del Pan, el caserón de la calle de San Sebastián; el bar Pilar, cuyo valor se encuentra en la cerámica de principios de siglo que recubre su fachada y que poco a poco se va desprendiendo; o los lavaderos de **Gamonal**; son un claro ejemplo del cada vez más endeble valor que se le concede por parte de las autoridades talaveranas a su patrimonio. Una cuestión que, según Esparvel, es "reaccionaria", pues "priva a una comunidad social de su memoria histórica. Y quien olvida y desecha su historia está condenado a repetir sus mismos errores".

● JESUS RUBIO