

Parte del conjunto escultórico descubierto puede relacionarse bien con el ámbito del culto imperial

El **desarrollo urbano** de la **ciudad romana** parece comenzar a mediados del siglo I a.C., fecha en que se pone en marcha la **emisión de moneda** en su ceca y en que se lleva a cabo la construcción de una parte de la **muralla**, que estará definitivamente en pie en la **época augustea**.

A lo largo de los siglos I y II d.C. continuaron en la ciudad a buen ritmo las **nuevas construcciones**, con la edificación del teatro, anfiteatro, basílica, pórticos, termas, etc., que dieron a la **ciudad un aspecto urbano** similar al de cualquiera de los grandes centros de otros territorios.

Una gran parte de estas obras fue **financiada con aportaciones particulares**. El número de inscripciones con mención de **donación de obras públicas** descubiertas en la ciudad da idea de la **pujanza** de algunas **élites segobrigenses**.

Las **excavaciones** ofrecen continuamente nuevos testimonios: el retrato de **Agrippina Maior**, el retrato de **Vespasiano** y algunos nuevos **personajes togados**. Parte del **conjunto escultórico** descubierto hasta la fecha puede relacionarse bien con el ámbito del **culto imperial**.



Escultura de Agrippina Maior encontrada en el Parque Arqueológico de Segóbriga.

Las minería y la explotación agrícola de la periferia debieron ser los motores principales de Segóbriga

en uillae suburbanas o rústicas de las proximidades. Incluso debe entenderse que la población directamente relacionada con la explotación del lapis specularis vivía en las proximidades de los centros mineros que rodean Segóbriga y que se encuentran hoy en estudio.

Nombres como Calybe, Atthis, Epafroditus, Achorisus, Menecrates, etc., son evidencia del gran número de inmigrantes, fundamentalmente esclavos, que fueron llegando a la ciudad durante los dos primeros siglos de nuestra era.

El trabajo dependiente está documentado no sólo por referencias directas en las inscripciones funerarias sino por las actividades profesionales que algunos siervos llegaron a realizar: uno de ellos se proclama artifex en la construcción y colocación de un mosaico y otro dice ser offector, es decir, tintorero.

Las evidencias de esclavos en la ciudad no son sólo epigráficas. Al servicio de las minas en Segóbriga existirían talleres y dependencias artesanales para la fabricación de cestos de esparto para el traslado del mineral, herramientas de hierro, ropa, vestido para los trabajadores, etc.

Ciudad cosmopolita

Las minas provocarían un cierto movimiento demográfico en el municipio, protagonizado por hombres libres en busca de fortuna pero también por mercaderes de esclavos. La riqueza favoreció, sin duda, la extensión de las actividades artesanales en la ciudad, principalmente de los

trabajos metalúrgicos, de los que quedan muchas evidencias.

Una de las actividades artesanales más importantes de Segóbriga fue el trabajo de la piedra. El impulso de las construcciones monumentales debió requerir un gran número de canteros especializados en la elaboración de las ricas molduras y decoraciones que

coronan los edificios desde comienzos del siglo I d.C. En la periferia inmediata de la ciudad se encuentran algunas canteras y entre ellas destaca la situada frente al lucus Dianae con inscripciones rupestres, que suministró una gran parte del material empleado en las edificaciones y que debió ser uno de los centros de trabajo de esclavos. →

Los hallazgos encontrados en Segóbriga denotan la gran presencia de esclavos. Imagen virtual de una grua romana.

