

de los Infantes son las dos poblaciones de más interés histórico y artístico. Almagro, capital histórica del Campo de Calatrava, es toda ella una villa declarada monumento histórico-artístico desde 1972, famosa por su plaza Mayor (1.372) de grandes influencias de la arquitectura flamenca. En una de las casonas que dan a la plaza se alberga el inigualable "Corral de Comedias", construido en el siglo XVII como testimonio del teatro de nuestro Siglo de Oro, y donde actualmente se celebran los Festivales Internacionales de Teatro Clásico. Otros monumentos de importante relevancia son el Convento de San Agustín, los Dominicos, las Calatravas y Santa Catalina, convertido este último en Parador Nacional.

Villanueva de los Infantes, enclavada en el Campo de Montiel, y situada al sureste de la provincia, ofrece una amplia sucesión de edificaciones civiles y religiosas de los siglos XVI y XVII, entre las que podemos destacar la iglesia de San Andrés, la Alhóndiga y la plaza Mayor.

Es declarada conjunto histórico-artístico en 1973. Sus palacios, pórticos, conventos, escudos nobiliarios y la Cruz de Santiago repartiéndose por doquier, proclaman su traza cervantina y quijotesca.

Muy cerca de Infantes se encuentra San Carlos del Valle, pequeño pueblo alejado de las rutas tradicionales y cuya plaza Mayor justifica sobradamente un pequeño desvío en la carretera.

Al otro lado de la N-IV se encuentra Viso del Marqués, que alberga el Palacio del Marqués de Santa Cruz, suntuosa mansión renacentista, más napolitana o genovesa que española, convertida hoy en Museo de la Marina Española. En el Campo de Calatrava, una sorprendente y formidable fortaleza religiosa-castrense del siglo XIII, monumento nacional, que fue la sede de la Orden de Calatrava. O el Campo de CRIPTANA, ejemplo de la Mancha cervantina. Ciudad asentada en la ladera del Cerro



Lagunas de Ruidera

La guía turística de Ciudad Real

En la "Guía Turística de Ciudad Real", de reciente aparición, financiada por la Diputación Provincial y escrita por José González Lara, se dan a conocer las rutas turísticas dentro de la provincia, incluso aquellos lugares en donde se fijan las aventuras y andanzas de Don Quijote y que figuran en el libro inmortal de Cervantes. Figuran también en esta Guía una Ruta ecológica, la Ruta del Vino y la Ruta de los Molinos, como alternativas a visitar turísticamente la provincia, y que, aunque no tienen gran rigor, pueden ayudar al visitante al conocimiento de estos lugares. Muy sintetizadamente se dan datos para un conocimiento ligero de la provincia, así como se hace mención a sus vinos, que al ser la gran riqueza de La Mancha es un medio importante para atraer al turista.

También se dan unas orientaciones sobre lugares más idóneos y dignos de ser admirados. Dentro del campo de lo artístico se estudian los monumentos más notables existentes en la provincia y que son muestras vivas del pasado. La Guía viene a llenar un vacío en este terreno turístico y aunque no es todo lo completa que se desearía, por lo menos se acerca a cumplir un papel en el conocimiento de la provincia, dando datos también sobre caza, pesca, historia y sobre los distintos pueblos de interés que conforman nuestra geografía provincial.

La Guía está editada en color y blanco y negro y consta de aproximadamente 250 páginas, ya que hubo de rebajarse de las 360 que en principio constaba por razones presupuestarias. Juntamente con la pura información y sugerencia turística, la Guía posee en algunas páginas calidades literarias en respuesta a sus monumentos, a su paisaje y al hombre. Cabe destacar, del total de las posibilidades turísticas que tiene la zona de la Mancha, muy concretamente al Campo de CRIPTANA desde donde puede pasarse a El Toboso, un pueblo ideal, y de ahí a las lagunas de Ruidera, sin olvidarnos de Argamasilla de Alba. Otro apartado de especial atención lo tiene Almagro, cuyo pueblo es todo él monumento y que conserva el único ejemplar que hay en España de Corral de Comedias; y en el Campo de Montiel, Villanueva de los Infantes, otro pueblo monumental, que por estar apartado de las grandes vías nacionales apenas se conoce.

de la Paz, coronado por Molinos de Viento.

Santa Cruz de Mudela, con su Santuario de las Virtudes, Monumento nacional del siglo XIV, cuyo conjunto de santuario-ermita, plaza de toros cuadrada, alameda y villas de recreo, ofrecen gran atractivo al turista.

Argamasilla de Alba, cuna de Alonso Quijano, y donde en su cueva de Medrano, Cervantes concibió y escribió parte de su novela. La Casa del Bachiller Sansón Carrasco y el Canal del Gran Prior, enriquecen su patrimonio turístico.

Valdepeñas, de renombre universal por sus afamados vinos. Su iglesia de la Asunción, declarada monumento histórico-artístico, el molino del pintor Gregorio Prieto y el Museo de los Molinos conforman los monumentos de interés para el visitante. En Fuencaliente podemos encontrar las pinturas rupestres; los abrigos de Peña Escrita y La Batanera, de carácter paleolítico, así como su famoso e importante Balneario.

También requiere especial atención Alcázar de San Juan, con importantes muestras de arquitectura popular, representadas en sus viejos molinos, casas solariegas del siglo XVIII. El monasterio de Santa Clara, del siglo XVI, y en la iglesia de Santa María la Mayor se conserva el Camarín de la Virgen, del siglo XVIII, notable por su cerámica talaverana.