

**Pedro Cerrillo, director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)**

## “Si un niño ve leer en su casa es más eficaz que muchas actividades de **promoción**”

**E**l Premio Nobel de Literatura portugués José Saramago definió recientemente la lectura como “la más maravillosa aventura de la humanidad”. ¿Cree que las nuevas generaciones por los inquietantes índices de lectura están prescindiendo de esta delectación?

Bueno, los índices de lectura no son tan malos, incluso podríamos decir que en España nunca se ha leído tanto como ahora, lo que pasa es que no se lee lo bastante como para considerarnos un país lector, como pueden serlo los países nórdicos, o Canadá o la mayoría de los países centroeuropeos. Aproximadamente, el 57% de los adultos españoles leen; habría que analizar con detalle qué leen y cómo y para qué leen. En cuanto a los jóvenes, leen en la misma medida que el conjunto de la población española, o, quizá, un poco más. No obstante, todos los esfuerzos para mejorar estos índices serán pocos.

**También expuso que los maestros son héroes porque además de enseñar a sus alumnos a leer, los ayudan a comprender, y a veces son despreciados. ¿Pero sigue siendo necesario que la enseñanza de la lectura se inicie desde la primera infancia?**

Claro que es necesaria la enseñanza de la lectura desde el inicio, y no sólo entendida como enseñanza del desciframiento de los códigos lectoescritores (que suelen tener su tiempo y sus modos), sino también en lo que la lectura tiene de comprensión de significados, eso que llamamos “lectura comprensiva” y que, últimamente, ha sido noticia en la prensa porque los dos últimos Informes Pisa de la OCDE

han señalado que los escolares españoles tienen problema en lectura comprensiva. En demasiadas ocasiones, la sociedad no ayuda a los maestros en la labor que tienen encomendada, ni en lo relativo a la lectura ni en otros aspectos. Pero también es cierto que hoy en día se hacen notable esfuerzos en la enseñanza y en la promoción de la lectura tanto en el ámbito escolar como en el ámbito bibliotecario.

**¿El papel de los padres también ha de ser imprescindible en este hábito?**

Por supuesto, y, en cierto modo, a ello me refería antes cuando hablaba de la sociedad: a veces, los padres desautorizan al maestro, exigiendo que sus hijos estudien y aprendan, y que, para ello, leer puede distraerles. En un niño, sobre todo si es pequeño, ver leer en su casa, ver leer a sus padres o a sus familiares más cercanos, o que éstos vayan a las bibliotecas y compren libros, son actividades más eficaces para lograr que él lea que otras muchas cosas que podamos hacer.

**Las tareas del CEPLI son impulsar la investigación y los estudios en literatura infantil, y animar y promover la lectura. ¿Qué proyectos se están desarrollando en esta área desde el centro?**

Efectivamente, nosotros trabajamos en la investigación y el estudio de la literatura infantil y de la promoción y mediación de la lectura; de sobra es conocido ya, no sólo en España sino en toda Latinoamérica el máster que, desde el Cepli, la UCLM ofrece, y que ha sido pionero en la universidad española. Por otro lado, hemos terminado recientemente un proyecto de



investigación, financiado por la JCCM, sobre “Valores y lectura”, que ha tenido bastante repercusión, tanto dentro como fuera de España: con él hemos participado en diversos eventos internacionales, como el Congreso de la Fulbright que se celebró en Atenas en 2004.

**El estudio de investigación sobre los hábitos lectores de la población universitaria de Castilla-La Mancha que elaboró el CEPLI arrojó unas conclusiones pesimistas. ¿Cuál es su interpretación?. Influyen las nuevas tecnologías?**

Los datos podemos interpretarlos desde el pesimismo, porque se debe suponer que un estudiante universitario, por el mero hecho de serlo, debiera ser lector, y, desde luego, eso no es así: los datos de ese estudio (que corresponden al año 2001) nos indicaban que, aproximadamente el 37% de los universitarios españoles (los que más leen son los que estudian Filologías) no leían nada o prácticamente nada, salvo los libros que eran de lectura obligatoria. Es una cifra muy elevada para unos adultos que cursan estudios superiores, y no creo que las nuevas tecnologías influyan porque con ellas se puede leer de otra manera.

**¿Qué novedades tiene el CEPLI previsto realizar para el próximo curso?**

La principal será el Simposio Internacional entre el 25 y 27 de octubre y que concentrará en nuestra universidad a los más importantes especialistas de las universidades españolas y de otras internacionales, pero, además, tenemos previsto presentar un Observatorio de la Lectura para realizar estudios puntuales sobre aspectos muy concretos del mundo de la lectura.

**Pedro César Cerrillo Torremocha** es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Salamanca, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad de Castilla La Mancha). Actualmente es director del CEPLI y de los másteres de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, y de Medios de Comunicación Regionales y Locales. Fue director de la E.U. de Magisterio de Cuenca (1984 a 1986), vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca (1988 a 1992) y director del Servicio de Publicaciones de la UCLM (1995 a 2004). Como investigador, ha publicado casi un centenar de artículos en revistas especializadas, tanto españolas como extranjeras. Como profesor invitado ha impartido cursos y conferencias en universidades españolas y en otras de México, Colombia, Estados Unidos, Portugal y Brasil. Asimismo, como profesor visitante ha realizado investigaciones en la Houghton Library de la Universidad de Harvard.

Ha publicado más de veinte libros de crítica e investigación como *Introducción a los estudios literarios* (1996), *Adivinanzas populares españolas* (2000), *Antología del Grupo Poético del 27* (2002), *Dónde está el niño que yo fui. Poemas para leer en la escuela* (2004) o *La voz de la memoria. Estudios sobre el Cancionero Popular Infantil* (2005).