



La Endiablada es una fiesta de Interés Turístico Nacional

Las fiestas de **La Endiablada**, objeto de análisis

Brindar un espacio de reflexión sobre el grado de significación social que está adquiriendo el patrimonio cultural y dar a conocer las investigaciones realizadas en este sentido, especialmente aquellas centradas en la comarca de la Mancha Alta Conquense, fueron los dos objetivos principales de las *Jornadas sobre Patrimonio cultural y desarrollo rural: La Endiablada de Almonacid del Marquesado*, que se han celebrado en dicha localidad.

Las Jornadas, dirigidas por la profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Luisa Abad, se han estructurado en tres secciones: Antropología Social y Cultural, Desarrollo Rural y Turismo Interior e Historia, Patrimonio y Arqueología, coordinadas por los profesores Luisa Abad, Joaquín Saúl García y Enrique Gozalbes, respectivamente.

En cada sesión, bien a través de po-

nencias bien en comunicaciones, se han abordado temas como La Endiablada y otras fiestas de invierno, los usos sociales del patrimonio cultural, los museos etnográficos, la gestión del patrimonio etnográfico, la sostenibilidad de los recursos del medio rural, las fiestas populares, la figura de Caro Baroja, el patrimonio arqueológico...

En el marco de estas Jornadas, que fueron inauguradas por el vicerrector del campus de Cuenca, el delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca, y el presidente de la Diputación, se ha celebrado un solemne acto en homenaje a Julio Caro Baroja con motivo del 40 aniversario del Trabajo de Campo que desarrolló en Almoacid del Marquesado. Con motivo de este acontecimiento, la licenciada en Bellas Artes Raquel Sáiz Abad ha diseñado una placa conmemorativa a Julio Caro Baroja. ○

La Universidad reivindica la labor pictórica del "**Picasso cubano**"

Sintetizó la vanguardia europea con las aportaciones mágico-religiosas del Caribe. Wifredo Lam, considerado como el "Picasso cubano", ha facturado una obra personalísima que en buena parte se fraguó durante su estancia en Cuenca, entre 1924 -cuando el pintor contaba 22 años- y 1927.

La Universidad regional, a través de su Vicerrectorado de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca, ha subrayado la relación del artista con la ciudad encantada en el libro *Lam en Cuenca y la Cuenca de Lam*, una obra coordinada por los profesores Carmen Pérez García y Miguel Ángel López Guerrero, de las universidades Politécnica de Valencia y de Castilla-La Mancha, respectivamente, y concebida para conmemorar el centenario del nacimiento de Lam, "una de las figuras relevantes y sui generis del siglo XX", según explica la profesora Pérez García en uno de los capítulos, incidiendo en la influencia de Cuenca sobre su labor pictórica. No en vano, y a juicio de esta experta en su obra, Wifredo Lam (Sagua la Grande, 1902- París, 1982) "se integró en la Cuenca de su tiempo, y esta lo aceptó y lo incluyó en su núcleo de intelectuales".

El volumen se ha presentado oficialmente en Cuba coincidiendo con la Bienal de Arte de La Habana en un acto al que asistieron el vicerrector del Campus de Cuenca, José Ignacio Albentosa; el director académico Miguel Ángel López, la delegada provincial de Cultura, Carmen Parra; y la profesora y coautora Carmen Pérez. ○