



De nuevo, los clásicos

El Vicerrectorado de Alumnos y la compañía Corrales de Comedias han presentado una nueva edición de la Campaña de Teatro Clásico para Estudiantes, una iniciativa que contribuye a completar la formación cultural de los escolares y, paralelamente, genera nuevos espectadores para las artes escénicas. El proyecto descansa en la riqueza de los textos del Siglo de Oro y en la sede de las representaciones, el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), el único de sus características que se conserva en el mundo. Así se entiende que las voces de Cervantes, Moratín, Lope o Rojas Zorrilla hayan llegado a más de 200.000 niños y jóvenes de toda España desde que arrancó la campaña, en 1995. Los centros interesados en participar pueden dirigirse a la dirección de correo electrónico ccteatro@corraldecomedias.com

Noviembre poético

**Las voces de Ángel González,
Caballero Bonald, Benjamín Prado
y Diego Jesús Jiménez
llenar de versos los campus
de Albacete y Ciudad Real**

Algunos de los poetas contemporáneos más sobresalientes han pasado por los campus de Albacete y Ciudad Real en un alarde del vigor de la palabra recitada. El ciclo *Cinco poetas en Otoño*, que organiza la Facultad de Humanidades de Albacete en colaboración con el grupo poético La Confitería, ha concluido su octava edición con la participación de Benjamín Prado, poeta, novelista y traductor con un considerable éxito en el panorama literario internacional. El ciclo incluyó también en noviembre a Vicente Gallego, ganador del premio Loewe en 2001 con *Santa deriva* -versos que, precisamente, leyó en la primera edición de *Cinco poetas en otoño*; y a Karmelo C. Iribarren, un poeta intenso, honesto y sincero.

Paralelamente, la Facultad de Letras de Ciudad Real reunió en el Aula Cultural Universidad Abierta a tres pesos pesados de la literatura contemporánea: Ángel González, José

Manuel Caballero Bonald y Diego Jesús Jiménez. El primero, premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985, repasó alguno de sus textos más cargados de pesimismo, tristeza, desesperanza. Testimonio, según reconoció el mismo, de un mundo terrible, que el mismo sufrió desde su infancia, tras la muerte de su padre y los desastres de la Guerra Civil. Ángel González, encargado de abrir el ciclo del Aula de Poesía de Letras, es uno de los más brillantes representantes de la Generación del 50, a la que también se adscribe el segundo de los invitados, José Manuel Caballero Bonald.

Premio Nacional de las Letras en 2005 y Nacional de Poesía un año después, ha cultivado el ensayo, la novela y la poesía, aunque fue este último género el que capitalizó su presencia en el campus ciudadrealense, en donde dejó constancia de su excelente manejo del idioma.

Cerró el ciclo Diego Jesús Jiménez, un imprescindible poeta castellano-mancheño (aunque nació en Madrid), premiado, entre otros, con el Adonais en 1964 por *La ciudad*, y el Nacional de Poesía en 1997 por *Itinerario para naufragos*. El escritor, que también intervino en la última edición de *Cinco poetas en otoño*, expuso su punto de vista sobre la realidad poética ante un público entusiasta.

■ El mejor jazz, en Ciudad Real

La Facultad de Letras de Ciudad Real está celebrando la segunda edición de su festival de jazz, *Universijazz*, un acontecimiento cultural de primer orden en el panorama musical castellano-mancheño. El vicedecano de Actividades Culturales, Pedro Oliver, justificó la iniciativa como un esfuerzo por recuperar la tradición jazzística ciudadrealense. El ciclo se abrió el pasado mes de noviembre con la actuación de M.A. Chastang Quintet, con las actuaciones invitadas de Al Foster (un mítico batería que compartió escenarios con Miles Davis) y el trompetista Eddie Henderson. La próxima cita de esta iniciativa será en el Aula Magna de la Facultad el día 19 de diciembre y con el Grupo Antonio Serrano y José Reinoso como protagonista.

■ Taller de performance

Un total de quince alumnos han participado en el taller de performance impartido por la artista vasca Esther Ferrer en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. La iniciativa, encuadrada en el programa de Profesores Invitados de la Universidad de Castilla-La Mancha, ha posibilitado la presencia en la institución académica de la influyente artista contemporánea, responsable en los años 60 de la creación del primer Taller de Libre Expresión, en Elorrio (Vizcaya). Esther Ferrer fue una de los dos artistas que representaron a España en la Bienal de Venecia.