



El propósito de la Casa Kodak de mantener y aumentar el perfeccionamiento y amor del aficionado a la fotografía, se cumple, siendo mayor este año la suma de expositores que en años anteriores.

En la imposibilidad de mencionar todas las interesantes fotografías que allí se exponen, solamente señalaremos algunas:

Números 57, 88, 101 y 194, tituladas «Al borde del Jeret», «Río Valsain», «El río Negro» y «Cote des Basques», todas ellas de bellos paisajes; números 97, 118 y 414, tituladas «Catedral española», «Palacio solariego segoviano» y «Cartuja de Burgos», como bellos cuadros arquitectónicos; números 157, 174 y 223, tituladas «Puesta de Sol», «Atardecer en el canal Spínola, Brujas», y «Efecto de luna», muy interesantes efectos de luz, y la número 247, titulada «Casi», bello retrato.

Felicitemos a la Casa Kodak.

* * *

PRENSA DE SEVILLA

Noticiero Sevillano.

La Exposición Kodak. Fotografía de aficionados.

Esta Exposición tiene sobre las demás la gran ventaja de que lo que en ella se ve, es el resultado franco y verdadero que da la película sin someterla a manipulaciones que falseen la verdad de la Naturaleza.

Trescientas treinta y cuatro obras están expuestas, y en todas ellas es de admirar tanto el mérito artístico como el valor técnico, dando una profunda impresión de belleza y serenidad, resultado de las investigaciones llevadas a cabo por el operador.

Destacan una colección de retratos de encantadoras criaturas, deliciosa nota del señor García Oviedo; otra extensa

colección de tipos y bellezas de América Central, y hermosos panoramas sevillanos, del señor Paul y Pajes, que demuestra exquisito gusto; don José Pan Elberto presenta unas interesantes fotografías de asuntos cinegéticos, que son verdaderas obras de arte; don M. Lasso de la Vega, cuatro cabezas de cuatro Cristos sevillanos, que con legítimo orgullo para su autor constituyen una nota saliente en la Exposición.

Revela un exquisito gusto Amores Riedel en sus dos retratos y varios paisajes, en los cuales se puede percibir la exquisita sensibilidad de artista que posee; «Torre del Oro, de noche»; «Virgen de la Esperanza» y «Nuestro Padre Jesús del Gran Poder», del inteligente artista aficionado don Francisco Mata. El señor Gómez Alvarez, como artista y fotógrafo de cuerpo entero, presenta una colección de fotografías de detalle y conjunto de las construcciones de la Plaza de España, que revela un exquisito gusto.

En la imposibilidad material de detallar entre tantas hermosas obras, citaremos: «Una para dos», de Machado; «En la playa», de don E. R. de la Borbolla; «Mi perro», del señor Laffite; «Murallas de la Macarena», del señor Areal; «Pensando una diablura», del señor Prieto Carreño; «Una buena adquisición», de don Francisco García; «Grupo en la Romería», del señor González; «Calle marroquí», y otras muy interesantes de asuntos del Rif, del señor Pachón; «Navegación fluvial», del señor Delgado y Ruiz; dos paisajes primorosos, de miss Hamilton; seis fotografías muy bien ajustadas de luz, del novel aficionado señor Hurtado, y tantas más que haríamos interminable esta crónica, que no queremos cerrar sin antes hacer especial mención de los distintos trabajos presentados por don Ramón Martínez Cebrían, entre los cuales se destacan unas interesantes fotografías de Sevilla y su feria, hechas hace algunos años, que las titula «De lo que fué Sevilla».