

LOS EMPRESARIOS DEL CINE.

FALTA DE PUBLICO, EL GRAN PROBLEMA DE LOS CINES.

Hemos hablado con los tres empresarios de nuestra ciudad: Manuel Carretero, Enrique Molina y Luis Arias. He aquí sus puntos de vista:

¿Cuál es la situación de los cines en Alcázar?.

(Carretero) La verdad es que se encuentra bastante mal; la situación es muy grave. Pero hay que aclarar que esa situación no se da sólo en Alcázar, sino a nivel nacional.

¿Desde cuando se viene notando?.

(Carretero) De dos años a esta parte el cine ha ido descendiendo y ahora mismo, está a un nivel de algo menos del cincuenta por ciento.

¿Es cierto que el público responde más los fines de semana?.

(Carretero) Sí, claro. Si entre semana hay alguna película que pueda tener algún atractivo se nota, pero no con la masividad que debería ser.

Entonces la cuestión está en traer películas con atractivo...

(Carretero) Exactamente. La crisis del cine también consiste en eso: En que no hay grandes producciones de películas o, por lo menos, de películas que le digan algo al público. Está comprobado que si la película tiene atractivo, dice algo o es un exitazo en el mundo entero, cuando llega a Alcázar de San Juan la gente responde.

Estamos a un nivel de proyección alto y se pasan películas que se están viendo en Londres, París o Nueva York. Las películas en Alcázar no vienen con un año de retraso con respecto a Madrid; sino a los dos meses o tres de su proyección allí.

En cambio se comenta que los estrenos vienen tarde; que otros pueblos los llevan antes.

(Carretero) No, eso no puede ser. Realmente para las distribuidoras Alcázar es un pueblo importante y paga bien la película, cosa que no podrán hacer esos otros pueblos. Entonces, lógicamente, Alcázar tiene, o debe tener, preferencia, con respecto a la proyección, antes que otros sitios.

¿Es que la distribuidora no cobra lo mismo a una ciudad que a un pueblo?. Explíquenos eso.

(Carretero) Empezamos porque en los pueblos existe la contratación de películas a las distribuidoras por medio de listas cerradas donde hay 10, 15 ó 20 películas, de las cuales no podemos escoger, sino que tenemos que contratarlas todas. De esas quince o veinte de la lista puede que haya dos que tengan mucho interés, pero el resto no lo tiene. No valen ni para proyectarlas, a lo mejor, ni en días de diario. Como no se puede decir: "Quítame esa, esa y la otra", hay que contratar toda la lista.

Y efectivamente no sé que tendrá Alcázar pero se paga la película más cara que en otros pueblos...

También es que donde hay 27.000 habitantes se paga más que donde hay diez o cinco mil.

EL CINE NO DESAPARECERA NUNCA

¿Qué gustos tiene el público?.

Siempre que la película esté bien hecha y diga algo, sea el tema que sea, el público responde. Vuelvo a repetir que no como antes, pero se nota un poco más de afluencia. A la gente le gusta que la película esté bien realizada, que tenga algún atractivo (los artistas que intervienen o incluso el director) y que haya estado en Madrid bastante tiempo en cartel.

Otra cosa que hay que aclarar es que cuando se está proyectando una película en Madrid hay ciertas distribuidoras que no te la pueden facilitar si te encuentras a menos de ciento cincuenta o doscientos kilómetros —la cifra exacta no la recuerdo— a la redonda. Entonces, hasta que no salga de cartel o de los cines de estreno de Madrid no se empieza a proyectar en los pueblos.

¿Cree que llegará a desaparecer el cine como local de exhibición?.

(Carretero) El cine no desaparecerá nunca. Prueba de ello es que no lo ha hecho todavía ni en América, ni en Inglaterra ni en Francia, sino que, concretamente en América la asistencia de público va en aumento y los datos que tengo, tanto de Francia como de Inglaterra son exactamente los mismos: Hay más asistencia a los cines que hace algunos años.

El vídeo está en América antes que aquí. Entonces pienso que llegará un momento en que la gente se cansará de él. Cuando salió la t. v. hubo dos o tres años en que teníamos nuestras dudas de si el cine iba a desaparecer o no, pero no lo hizo. Con el vídeo lo que ocurrirá es que a la gente le apetecerá salir, ver la película en un local cerrado, a oscuras, donde se puede saborear la proyección, al que le gusta el cine, claro; pero desaparecer como industria de cine creo que no. Lo que tendremos que hacer será adaptarnos a las nuevas técnicas e ir con esa pauta de lo que vaya saliendo con respecto a proyección, sonido, comodidad en las salas,...

Entonces habrá que reformar los locales.

(Carretero) Si Dios quiere y el Estado aporta alguna cosa, sí habrá que hacerlo. Hoy en día los cines están descapitalizados y como no sea la Administración la que ayude por medio de créditos o subvenciones, pues creo que no podremos reconvertir las salas de cine; y es cierto que habrá que ir adaptándose a las nuevas técnicas.

Pasemos al local de teatro, del cual usted es también propietario ¿Cómo es que no hay uno más grande en Alcázar?.

(Carretero) Porque más grande no es rentable. No es rentable en cuanto a impuestos ya que las licencias fiscales y todas las cosas se pagan con arreglo a la capacidad del local. El que hay aquí no es peque-