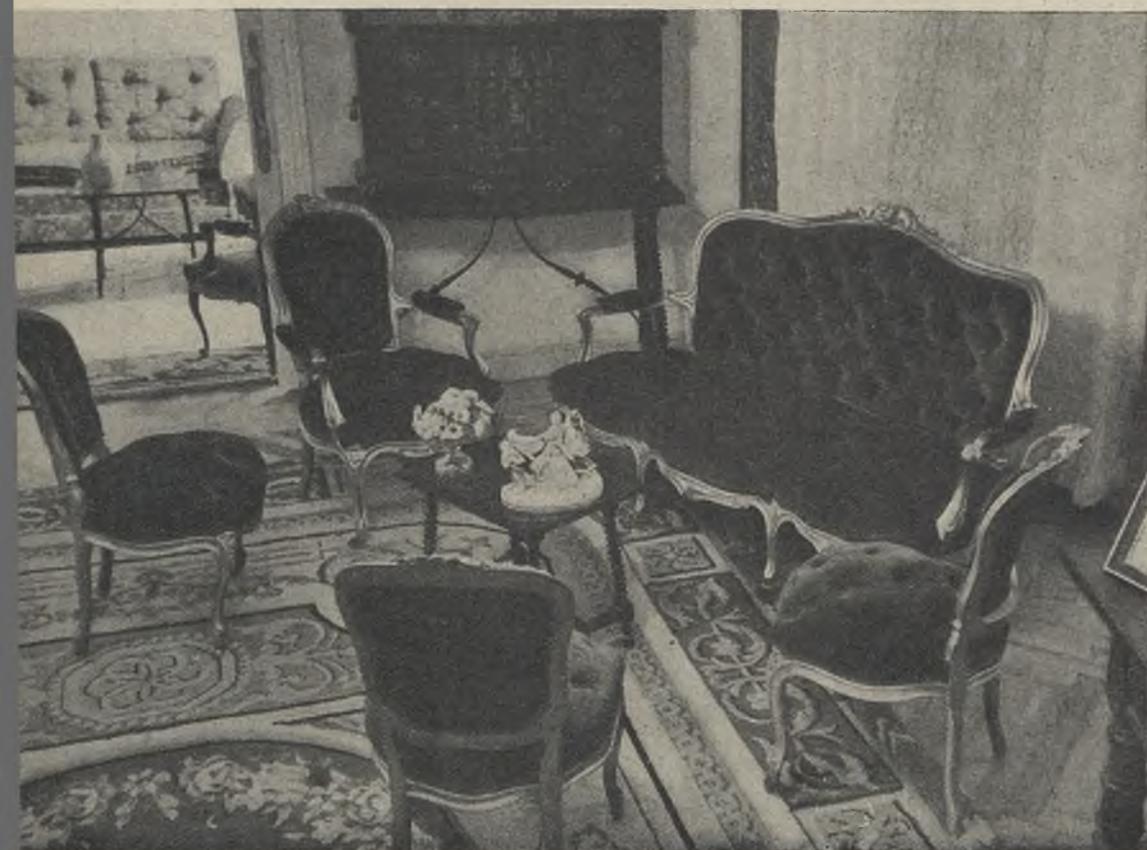




El salón se une al comedor por un arco de medio punto. En esta vista nos es dable contemplar al fondo un biombo, a base de motivos de los Austrias españoles, debido al gran pintor Víctor María Cortezo. La vitrina de una gran línea barroca, guarda bellos ejemplares de marfil y porcelanas, así como una preciosa Carta Ejecutoria de nobleza. La sillería, de un estilo doble—romántico, Luis XVI—, está tapizada a dos tonos de unos terciopelos color fresa y verde pálido. Contrasta este tono con los puros y vivos colores de la alfombra de la Real Fábrica. En la mesa, y bajo hornacina de cristal, un gran jarrón de Sajonia. Y al lado, una bellísima e histórica porcelana, regalo de Napoleón a un capitán de Granaderos de su guardia.

La línea curvada de la sillería, con su tapizado «capitoné», que ofrece un impagable aire confortable, rodea la pequeña mesita decorada con unas porcelanas. Al fondo, y en severo contraste, un bargeño de un austero estilo Renacimiento español



El verde y el oro se mezclan en una significativa combinación en estas columnas barrocas, que hacen la guardia honor de la chimenea. Encima, un piz antiguo y una porcelana isabelina de la que surge una luz tamizada



LA de se viude PRADERA

Los muebles de estilo, las antiguas porcelanas, los cuadros de pintores prestigiosos, las alfombras de ricos dorados, las pinturas de la Real Fábrica, he aquí unos extraordinarios ingredientes decorativos que convocan en los salones un maravilloso conjunto. En esta colección que hoy ofrecemos a nuestros lectores, puede admirarse una estudiada y elegante combinación de estas riquezas, que exigen una colocación muy cuidadosa. Su propietaria, doña María Ortega, viuda del insigne político tradicionalista don Víctor Pradera, ha reunido con gusto exquisito todos estos tesoros timonios de un arte noble. Ella ha sabido, al mismo tiempo, dotar a su hogar de un ambiente íntimo y acogedor