

## «Quince: Exposición colectiva», formada por artistas de Albacete

«Quince: Exposición colectiva», se mostrará en la Casa de Cultura de Almansa del 8 al 26 de abril. Con anterioridad, la misma pudo verse en el Centro Cultural Santa Clara de Hellín, del 22 de marzo al 3 de abril.

**E**N esta exposición formada a partir de técnicas mixtas y pinturas sobre óleo, así como esculturas, están representados los artistas Antonio Argudo, Ángel Cantero, Rosario Felipe, Leonisa García Roig, Teresa Giménez Larrarte, Josefina Güel, Amelia Íñigo, Juanjo Jiménez, M. Victoria León, Salvador Pérez Tobarra, Juan Miguel Rodríguez, Francisco Rodríguez, Milagros Romero, María José Serna y Lola Urbaneja, todos ellos licenciados en Bellas Artes.

Este colectivo de artistas explica el carácter del mismo en los términos que siguen: Ha de quedar claro, desde un primer momento, que QUINCE no es un grupo de artistas, sino una asociación: esto no es simplemente una cuestión formal, sino que afecta de manera profunda a los planteamientos e intenciones de QUINCE. De ello se deduce primeramente que ante una exposición colectiva como la que nos ocupa, existirá una gran diversidad en cuanto a las propuestas de sus miembros así como en la calidad de sus obras, aspecto éste en el que no vamos a entrar, presumiendo en todas ellas un nivel aceptable, dada la formación

académica de todos ellos. Esta diversidad de la que hablamos, es necesario entenderla como algo relativo: la exposición de QUINCE es diversa, pero comparada con lo que actualmente podemos ver en las salas de Madrid, Valencia o Barcelona, resulta coherente. Ello es así gracias a la infinidad de planteamientos artísticos que hoy se dan de forma simultánea: propuestas conceptuales, próximas al arte povera, neofiguras, hiperrealismos, abstracciones y un larguísimo etc.

En la muestra de QUINCE encontramos algunas de estas propuestas, aunque bien es verdad que existen muchos más elementos unificadores que diversificadores. Por ejemplo: todas las obras obedecen a planteamientos puramente académicos, al estar realizadas en soportes planos colgados en las paredes, en el caso de las pinturas, y sobre peanas, en el de las esculturas.

El posible vanguardismo de estas obras será necesario buscarlo en los lenguajes formales utilizados. Así encontraremos obras como las de **Amelia Íñigo** en las cuales el formato descontextualiza el tema que junto a la saturación del color nos lleva a una

nueva lectura de unos motivos aparentemente frívolos.

Las pinturas de **Antonio Argudo** o **Paco Rodríguez** se nos muestran menos cerebrales, pero esto es solamente en una primera mirada. La frialdad compositiva, el rigor en el trazo (aparentemente dado con mucha libertad), los colores ajustados o el tema apenas sugerido nos están diciendo que estamos ante unas pinturas de gran consistencia formal.

Las obras presentadas por **Mayte Giménez, Leonisa García** o **Salvador Pérez Tobarra** nos interrogan acerca de los viejos planteamientos sobre lo que es abstracción o figuración. Sus obras, contestaríamos rápidamente, son figurativas, reconocemos elementos formales como figuras, paisajes, etc. Pero está claro que esta figuración, participa de las investigaciones plásticas que la abstracción como movimiento de vanguardia ya asimilado deja ahora como poso.

El caso del joven **Ángel Cantero** resulta clarificador en estos planteamientos: su pintura parece un resumen de la historia de la pintura en el siglo XX. Este eclecticismo en las técnicas y en las formas que observamos en sus obras,