

En el Museo de Albacete, en octubre

«Las fuentes de la memoria: exposición fotográfica de Publio López Mondéjar»

«Las fuentes de la memoria (Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939)» de Publio López Mondéjar, es el título de la exposición que se exhibió en el Museo de Albacete del 6 al 31 de octubre. Esta muestra, que consta de 225 fotografías procedentes de más de 60 colecciones públicas y privadas, pretende mostrar por primera vez una historia de la fotografía española, desde la invención del daguerrotipo hasta nuestros días.

La exposición muestra la evolución de la fotografía hecha en España entre 1900 y 1939 y refleja, asimismo, una imagen española de la vida y de la propia intrahistoria política, social y cultural del país. Su estructura viene determinada por la realidad de los movimientos fotográficos españoles, entre la quiebra del desastre colonial de 1898 y el final de la guerra civil: retratismo, documentalismo, fotoperiodismo y vanguardias.

Algunos de los más importantes fotógrafos españoles del primer tercio del siglo fueron retratistas. Su obra nos permite acercarnos a esta importantísima especialidad fotográfica y conocer, tanto a los personajes más sobresalientes de la época, como a los anónimos pobladores de la calle. En este apartado se exponen obras de autores tan significativos como Káulak, Franzen, Esquirol, Antonio García, Audouard, Alfonso, Amador o Venancio Gombau.

En el umbral del siglo XX se inició en España el pictorialismo fotográfico que, a través de las llamadas emul-

siones nobles y los «objetivos de artista» trataban de magnificar la categoría estética de la fotografía. La mayoría de los fotógrafos encuadrados en este movimiento realizaban sus obras de un modo artesanal, utilizando procedimientos hoy desaparecidos, como las gomas bicromatadas, los carbones o el bromóleo. En este apartado se muestran pruebas originales de época de los más

destacados pictorialistas españoles, como Ortiz-Echagüe, Pla Janini, Goicoechea, Antonio Campaña, Linker o Martínez Sánchez.

Documentalistas

Desde presupuestos estéticos muy diferentes y sin las pretensiones de artísticidad de los pictorialistas trabajaron decenas de fotógrafos, que

LLANOS. *Salida de tropas para la guerra de Marruecos*. Vigo, 1921. (Colección Fotográfica del Ayuntamiento de Vigo).

