

En febrero, consta de cuatro conciertos

Ciclo dedicado a la música española del siglo XX

De cuatro conciertos consta el ciclo dedicado a la música española del siglo XX, que se celebrará en el Auditorio Municipal de Albacete en el mes de febrero.

El pianista Miguel Álvarez-Argudo, el Cuarteto Arcana, el Dúo de Violines Kotliarskaya-Comesaña y el Trío Mompou serán los intérpretes de los recitales que se ofrecerán los lunes 6, 13, 20 y 27 de febrero, respectivamente.

SOBRE esta serie, el musicólogo **José Luis García del Busto** ha escrito lo que sigue en el folleto-programa editado expresamente para este ciclo musical que ha organizado Cultural Albacete.

«En España, como en todos los países occidentales, los ecos del romanticismo musical del XIX perduraron hasta bien entrado el XX, tiñéndose aquí, en buena medida, de los elementos *nacionalistas* que, infelizmente, siguen funcionando para muchos como el cliché de «música española». Representando esos ecos románticos tendremos a la figura egregia del catalán Felipe Pedrell, padre del nacionalismo musical español aunque, su obra aquí representada, no sea prototípica de esos principios que sí sigue a rajatabla la de Tomás Bretón y, en parte, la de Conrado del Campo.

Desde finales de los años cincuenta, y hasta los setenta, se produjo en nuestros lares la revolución del lenguaje musical por parte de un conjunto de compositores que se oreaaron en Europa y proclamaron su renuncia a perpetuar el cliché «español» y su derecho a

manifestarse según las distintas maneras a que dieron lugar el atonalismo, las nuevas formas de codificación y, sobre todo, la asumida liberación de cualquier academicismo. Entre aquellos pioneros del nuevo lenguaje están aquí representados Ramón Barce, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, a quienes pronto se unió el más joven Tomás Marco. Este núcleo «vanguardista» con foco en Madrid tuvo, naturalmente, su paralelo en Barcelona: la música catalana de estas generaciones está representada por Josep Soler, el más conspicuo cultivador español de la estela

Dúo Kotliarskaya-Comesaña.

de la Escuela de Viena y por uno de sus discípulos «heterodoxos», Albert Sardá. Sin salir de este grupo generacional, tendremos también música de Antón García Abril y de Claudio Prieto. García Abril fue miembro del avanzado Grupo Nueva Música constituido en 1958, junto a Barce, Halffter y De Pablo. No nos olvidamos de dos individualidades no mencionadas hasta el momento, el catalán Pich Santasusana, formado en el entorno de la guerra civil, pero cuya larga vida le ha traído hasta nuestros días sin dejar de impregnarse de tantas nuevas propuestas habidas; y el

