

*En marzo*

## Nuevo ciclo musical sobre Chopin ofrecido por Mario Monreal

«Chopin: Música para piano» es el nuevo ciclo musical que será ofrecido por Mario Monreal los lunes 7, 14 y 21 de marzo, en el Auditorio Municipal de Albacete.

**T**RES nocturnos Op. 9, *Tarantelle* Op. 43, *Grande Valse Brillante n.º 1 Op. 18* y *Scherzo n.º 2 Op. 31*, *Fantasia Op. 49*, *Dos Polonesas Op. 26* y *Polonesa Op. 53 (Heroica)*, son las obras que se interpretarán en el primer concierto. *24 Preludios*, *Balada n.º 3*, *Dos Polonesas Op. 40*, *Andante Spianato* y *Gran Polonesa Brillante Op. 22* conforman el repertorio del segundo recital del ciclo, que finalizará con un programa que contiene *Nocturnos n.º 1 y n.º 2*, *Barcarola Op. 60*, *cuatro Mazurcas Op. 6*, *Scherzo n.º 3*, *Tres Valses Op. 34*, *Trois Eçossaises Berceuse* y *la Balada n.º 4*.

Todas las obras incluidas en este ciclo pueden entenderse como innovaciones formales en la música de Chopin.

### INNOVACIONES MUSICALES EN EL PIANO DE CHOPIN

A la hora de pensar en formas tradicionales como la sonata y el concierto, Chopin utiliza esquemas radicalmente diferentes del beethoveniano. Como diferencias esenciales y particulares encontramos por

ejemplo la frecuente omisión del primer tema en las reexposiciones del allegro, la ausencia total de adornos y floreos en el desarrollo temático o el aparente desequilibrio entre las proporciones de los tiempos de una misma sonata.

Chopin encuentra su línea conductora en la afinidad de ideas que unen y relacionan unos periodos musicales con otros, que incluso pueden parecer engañosamente diferentes. A la hora de reexponer sus temas a diferencia de los clásicos reelabora y desarrolla con mayor consistencia expresiva las ideas envolviéndolas en atmósferas de un pasado nostálgico. El romanticismo se caracteriza todo él por un alejamiento de la sensación concreta de tonalidad que impera en los clásicos. En el caso de Chopin este alejamiento proporciona el enriquecimiento de las formas y despliega recursos altamente innovadores e imaginativos con intuiciones personalísimas. Por citar un ejemplo hay páginas como las de la mazurca op. 24 n.º 2 en las que ni siquiera figura un solo signo de alteración lo que proporciona una tonalidad indefinible entre do mayor y la menor conjuntamente sin decantarse por ninguna de ellas. A la hora

de formular melodías Chopin mantiene la rigurosa proporcionalidad a pesar de la flexibilidad, diversidad y libertad de sus diseños. Todo responde a la unidad lírica.

Una forma antigua que pudo influir en las estructuras de Chopin fue el Rondó con sus movimientos de gran elegancia y por su línea circular. Esta clase de composición permite a Chopin realizar la re-

