

# Guadalajara a mano

TERESA AGUADO TABERNÉ

## El Tenorio Mendocino: una mirada a la Guadalajara del Siglo de Oro

Esta representación es un ejemplo de la colaboración de colectivos y empresas de la capital para dar a conocer nuestra historia y nuestros monumentos

■ Empiezo esta semana con una ronda de preguntas: ¿Hace cuanto tiempo que no visita el lector el **Palacio del Infantado**, testigo de tantas intrigas políticas y amorosas? ¿Ha destinado quince minutos, sólo quince, a contemplar el claustro del **Liceo Caracense**, por cuyas piedras correteaba la mismísima Brianda de Mendoza? ¿Ha sentido alguna vez la experiencia de visitar la Cripta de los Mendoza, en el **Fuerte de San Francisco**?

Sea cual sea la respuesta, no hay tiempo que perder pues tiene que venir a Guadalajara ya que esta noche y mañana, un grupo de "locos encantadores" han preparado un gran espectáculo

### Secretos gastronómicos

Esta fiesta teatral y poética se complementa con la celebración de la tercera edición de los Secretos Gastronómicos, organizada por el Ayuntamiento de Guadalajara. A ella se suman 14 restaurantes que ofrecen recetas basadas en productos de la tierra. Los menús cuestan 25 € con la bebida, pan e IVA incluidos. Para que se hagan una idea del éxito de esta iniciativa, el año pasado se dispensaron unos 2.500 menús gastronómicos. Como recuerdo, los restaurantes obsequian a sus clientes con un tarrito de miel que contiene la imagen turística de Guadalajara. Y ante la imposibilidad de poner todos: yo les sugiero los siguientes: **Casa Palomo**, en la Cuesta de San Miguel, teléfono 949-23-06-32.; **El Figón** en la calle Bardales 9, teléfono 949-21-15-88; el **Restaurante Miguel Ángel**, en calle Alfonso López De Haro, 4, teléfono 949-24-22-51; el **Restaurante Lino**, en la calle de la Vizcondesa de Zurbarán n.10, teléfono: 949-25-38-45.

Y ya fuera del casco histórico, no se puede perder **El Velero** en la plaza del Capitán Boixareu Rivera, 122, teléfono 949 22 00 15 y el **Bar El Otero**, en la calle de Zaragoza, 23 teléfono 949-23-00-42. Y en todos ellos, les deseo buen provecho.



Convento de La Piedad de Guadalajara

culo para usted: un teatro costumbrista en vivo y en directo hecho por y desde la gente de Guadalajara.

La **XXII Edición del Tenorio Mendocino**, considerada Fiesta de Interés Turístico Regional, tiene una característica diferencial sobre otras representaciones de los geniales Don Juan y Doña Inés. Es un espectáculo que obra un milagro: que la magia de la noche nos invada y descubramos el esplendor de la Guadalajara Renacentista.

Así que ya sabe: haga un ligero equipaje con ropa de abrigo y le espero en esta mi casa, en Guadalajara capital. Y como buena anfitriona, le he buscado un alojamiento que, casi, es un escenario más del Tenorio: el **Hotel España**, situado en la calle Teniente Figueroa.

Este edificio fue un antiguo palacio

construido en 1890 pero que ha sido totalmente restaurado en 2002, pensando en el confort del viajero. Seguro que le va a encantar y será atendido con esmero por Manuel Jiménez, uno de los propietarios. También le recomiendo que se acerque al **Bar Malvarrosa**, en la Plaza de Los Caídos, que se engalana para la ocasión con decoración y trajes propios del Siglo XVI.

### MÁQUINA DEL TIEMPO

Y ahora móntese conmigo en la máquina del tiempo porque nos vamos a la **Época de Oro de la ciudad** para emparejarnos con la representación del Tenorio. Tanto el viernes como el sábado tenemos una cita a las 19.30 horas en el **Retablo Mendocino**, situado en la bellísima **Plaza de Santa María**.

La novedad de este año es que este preámbulo, en el que podremos dis-

### Tenorio con sabor a Miel

¿Y por qué este Tenorio es diferente a los demás? Por una razón muy simple, además de por el uso de escenarios naturales de la época: quienes hacen posible este gran espectáculo son de Guadalajara. En primer lugar, la asociación **Gentes de Guadalajara**, "madre de esta criatura", presida por José González Vegas, que teje con esmero y eficiencia el encaje de bolillos que supone la puesta en escena tan laboriosa obra.

Las más de 150 personas que conforman el equipo actoral son estudiantes, actores aficionados y profesionales, como Juan Morillo o Abigail Tomey por citar sólo algunos, todos de Guadalajara también. La difícil sincronía de la buena iluminación y perfecto sonido en tan dispares y hermosos escenarios, es el magnífico trabajo de una empresa de aquí: Producciones Malvhadas, con Alfonso López Méndez al frente. El cartel, que evoca este año una escena de duelo entre espadachines en Patio de los Leones, es un diseño de Fernando Toquero, reconocido ilustrador y compañero de profesión. Y así sería un largo etcétera: José Antonio Alonso, la Coral Filarmónica de la Esperanza, la Soldadesca de Mazuecos, la Escuela de Folclore. Gentes de Guadalajara dándonos un ejemplo claro de organización y amor a su tierra.

frutar de la actuación de José Antonio Alonso, escenas de teatro costumbrista de la época y otras actividades, servirá de enlace para el arranque de la representación del Tenorio Mendocino a las 21.30 de la noche con la Escena de la Hostería del Laurel.

### NO ES VERDAD ÁNGEL DE AMOR

La siguiente parada será ante las rejas de **Palacio de la Cotilla**, escenario natural que simula el exterior de la Casa de Doña Ana de Pantoja, para, a continuación, sobre las 22.30 de la noche, trasladarnos al Patio Renacentista del **Liceo Caracense**. José González Vegas sostiene que esta es una de las escenas más bellas, por la mezcla de la magia del lugar y la armonía de las voces femeninas de la Coral de la Esperanza, que rodean el Claustro vestidas de monjas de clausura. Todo un lujo en vivo y en directo difícil de superar.

A partir de ahí los escenarios son los siguientes: el **Patio de los Leones** del Palacio del Infantado, donde escucharemos el famoso "No es verdad Ángel de Amor". Continuamos con la magnífica **Fachada de Covarrubias** del Convento de la Piedad, volvemos al **Zaguán** del Palacio del Infantado y acabamos sobre la 1 de la madrugada, de nuevo en el **Convento de la Piedad**.

Y una vez que hayamos terminado, al acostarnos, seguro que en nuestros sueños aparecerá algún personaje renacentista de la Guadalajara que hoy hemos aprendido a mirar con ojos de oro.